

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»
Центральная детская библиотека «Первоцвет»
Детское творческое объединение «Проба пера»

Проба пера

*Альманах литературно-художественного
творчества*

ВЫПУСК

24

Усть-Илимск
2015

Указом президента Российской Федерации 2015 год объявлен Годом литературы.

Литература предлагает всем, кто знаком с этим понятием разнообразие жанров, видов, тематики прозаических и поэтических произведений. Именно поэтому я не стала ограничивать свободу фантазии юных авторов. Что получилось, судить вам, дорогие читатели.

В новом сборнике серьёзные рассуждения, размышления ребят о смысле жизни, о значении Малой Родины и о месте поэта в этой жизни, записки воспоминаний о героях Великой Отечественной войны, 70 лет Победы в которой отмечает наш народ в этом году. Милые, добрые, наивные, волшебные сказки, отражающие воздушные детские мечты и поучительные наставления взрослых. Заданная Татьяной Морозовой тема «Читая авторов других...» нашла интересное развитие на страницах нашего издания. Анализируя художественные произведения русских и зарубежных писателей, многие авторы пожелали высказать своё впечатление от прочитанного, поделиться своими мыслями, вызвать на разговор. Никогда не оставляет равнодушным поэтизирование самых обычных вещей нашего мира. Описание природы, родных и любимых уголков города, простых людей рождает в головах мальчишек и девчонок лирические баллады, колыбельные песни.

Готовя этот сборник, сделала массу открытий. Во-первых, узнала, что можно здорово и нестандартно написать о правилах пожарной безопасности, о поведении в лесу, о звёздах и планетах, о мышах, живущих в дружбе с котами, о киллерах, вставших на путь исправления, о героях нашего времени, о добре и зле и многом другом. Во-вторых, мне было приятно узнать, что в нашем небольшом городе всё же есть дети, которые хотят научиться сочинять и, может быть, в будущем посвятить свою жизнь литературе. В-третьих, у объединения «Проба пера» появились новые друзья, готовые помогать одарённым детям, продвигать таланты.

Благодарю гостей альманаха Я.Черёмуху, М.Сафиулина, Н.Устименко, Е.Пономарёву, Т.Морозову, Э.Копицу, С.Вашину, Г.Демкову, И.Козловкину, чьи произведения были напечатаны в этом выпуске. Ваши работы послужат ориентиром для творчества начинающих писателей и поэтов.

Читайте новый альманах! Делайте свои открытия!

Светлана Васильева



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

А чем же занимаются эти дети, когда нет книжек со сказками?



Иллюстрация к сказке И. КОЗЛОВКИНОЙ «Волшебные истории»
Рисунок автора

ВОЛШЕБНЫЕ ИСТОРИИ

*Продолжение. Начало читайте в сборнике
«Прекрасное пробуждает доброе» (2014г.)*

Приключения Лулы

История IV

История про дружбу, родительское терпение и талант

Надо было сделать это раньше, в самом начале. Хотя мне кажется, что так лучше. Ведь правда же горячее какао с миндальным печеньем покажется куда как вкуснее после сытного обеда, чем на голодный желудок. Это я к тому, что если вы прочитали первые блюда, ой, сказки пора и какао подавать!

Сначала познакомимся поближе с семьей Лулы и Руша. Вот как звали их детей: Ранги самый старший, Пика его сестра двойняшка, она младше на пять минут, потом родились Шуршик и Понч близнецы, они были младше на год и, наконец, самая маленькая любимица семьи Корушка.

Жили они в доме людей, но были такие умные, что смогли даже договориться с домашним котом и совсем не усложняли жизнь хозяевам дома. Те, в свою очередь, так привыкли к ним, что когда их соседи рассказывали о мышиных проделках, только удивлялись. И что еще удивительнее хозяева дома на Рождество клали угощение для мышат. Мыши были очень благодарны и помогали своим хозяевам. Когда в доме что-нибудь терялось, например, брошь, бусинки, пуговицы, иголки или болтики и гайки Петра Кузьмича то, непременно, тут же находились. Правда иногда терялось не просто так, ведь мышата - это дети и им все интересно и любопытно, и мышиным хвостикам приходилось отвечать за свои проделки.

Ну, вот мы и познакомимся с нашей мышинной семьей, и, конечно же, поняли, что родителям мышат тоже бывает трудно и надо иметь много терпения как и вашим родителям. Дети подрастают, и у них появляется желание заняться чем-нибудь интересным.

Вот и Пика с детства рисовала стебельком чистотела на панцире старого жука-Ворчуна, который любил дремать на солнышке или раскрашивать платья своих подружек черничным соком. Дети радовались, а вот родителям Пики было нелегко успокаивать разгневанных соседей. И вот когда Пика добралась до накрахмаленных салфеток хозяйки дома, папа Руш решил, что надо отвести Пике к своему другхудожнику паучку Пьетро. Пусть он решает - если это баловство, то Пике ждет серьезное наказание, если

талант, тогда ей купят краски, бумагу и может быть Пьетро возьмет ее в ученицы. И отец, взяв дочь за лапку, отправился к своему давнему другу. Пока они идут, я расскажу вам историю, как малыш паучок Пьетро стал знаменитым художником Пьетро и как он познакомился с мышонком Рушеком.

Однажды на лесную полянку, где в зарослях жили паучьи семьи и ставили свои ловушки на бестолковых мух, пришел мальчик и в руках у него был деревянный ящик с красками и кисточками. И надо же было, так случится, что как раз в это самое время маленький паучок Пьетро взобрался на самую высокую травинку, чтобы посмотреть на прекрасное солнце. Вы, наверное, удивились, это потому что вы не знаете нашего Пьетро, он был очень необычным ребенком. Вот, например, папа паук поймает муху в свою паутину, а Пьетро залюбуется цветом ее крыльев и отпустит, а что уж говорить про неопытных бабочек, которые тоже попадают в ловушки. Совсем измучились с ним родители, ведь есть паукам что-то нужно. Сегодня Пьетро проснулся с особенным чувством и пока мама кормила его завтраком, он все думал. Мама немного забеспокоилась, как молчалив ее сын. Потом Пьетро отпросился у нее посмотреть на восход солнца, и мама паучиха немного успокоилась, ведь сын каждое утро ходил смотреть на солнце.

Так вот в это самое время, когда Пьетро был на самом верху травинки, мальчик стал открывать свой ящик, и доставать оттуда волшебные баночки. Да-да, именно волшебные - ведь в них находилось что-то неизвестное. Потом, какими-то необыкновенными палочками мохнатыми, как лапы папы паука, начал выделять чудеса на чем-то белом и сверкающем на солнце. Но вы, конечно же, догадались, что мальчик был юным художником, и что ящик называется мольберт, волшебные баночки - красками, а палочки, похожие на ноги папы паука - кисточками, а белое и сверкающее на солнце - обычный лист бумаги. Но маленький Пьетро ничего этого не знал и как замороженный смотрел, как мальчик рисует цветы и небо. Он так залюбовался, что не заметил, как солнце закрыли тучи, и мальчик стал быстро собирать вещи, начинался дождь, поднялся ветер. Пьетро загрустил ведь, он сегодня увидел чудо и никак не мог расстаться с ним. Ветер сорвал паучка с травинки и бросил его прямо в деревянный ящик с красками. Крышка закрылась. Пьетро сначала очень испугался, ведь пока мальчик бежал домой, его кидало и бросало в разные стороны.

Но когда ящик снова открылся, Пьетро вновь увидел свет, только это было необычное солнце, его можно было зажигать и гасить, когда это нужно. И еще Пьетро рядом с мальчиком увидел женщину, мальчик называл ее мамой и рассказывал, как был на полянке, рисовал и вдруг поднялся ветер и начался дождь. Мама смотрела на рисунок сына, гладила его по голове, называя художником. И тут Пьетро вспомнил своих маму и папу. Они,

наверное, все лапки сбили в его поисках. Пока он пребывал в своих мыслях, солнце в комнате погасло и стало опять темно, как в ящике, только на этот раз не трясло. Пьетро собрал все свое мужество в паучьи лапки и твердо решил остаться с мальчиком, чтобы научиться делать чудеса лохматыми палочками и только потом вернуться домой, и рассказать родителям, что с ним приключилось. Ведь сегодня случилось самое невероятное, что только может произойти, он узнал кем хочет быть - ХУДОЖНИКОМ! Когда они увидят, что он умеет делать чудеса, все простят ему. *Как наивны порой бывают дети. И какие страдания они приносят своим родителям.*

Итак, Пьетро решил остаться с мальчиком. Он выбрался из ящика с красками и поселился в углу комнаты.

Прошло много времени, и Пьетро узнал, что солнце, которое включается, называется – электричество, что такое краски, кисточки, бумага и много другого, что нужно знать художникам. Мальчик рос и Пьетро тоже, иногда паучку удавалось даже бывать в настоящем художественном музее. Он прицеплялся к этюднику или просто прятался в кармане. Это было небезопасно, но ведь так интересно! Пьетро и сам рисовал, лихо у него получалось сразу всеми лапками. Он рисовал всех, с кем познакомился в доме мальчика и своих сородичей домашних пауков и сверчков и даже домашних мышей, кстати, это он нарисовал портрет родителей папы Руша, то есть дедушки и бабушки наших мышат, только тогда он не был папой Рушем, а был маленьким мышонком Рушеком.

И вот в один из дней паучок услышал, что мальчик, впрочем, это был уже не мальчик, а взрослый юноша, уезжает учиться в Академию Художеств. Прощается со своим домом и родителями. Пьетро решил, что ему тоже пора прощаться с мальчиком, чтобы встретиться со своими родителями. Но как ему вернуться домой? Как вы думаете? Да, да ему помогли друзья.

Дедушка наших мышат был очень любознательным, он жил в доме путешественников и даже читал книгу со сложным названием «ГЕОГРАФИЯ». Из этой книги он узнал, что такое КОМПАС, Север, юг, запад и восток. Из рассказов Пьетро он сделал вывод, что его дом находится на востоке. Вы ведь не забыли, что паучок любил смотреть на восход солнца. Вы скажите, ведь полянка, на которой рисовал мальчик не далеко. Возможно, для людей это так и есть, но не для паучка и его друзей. К тому же путь опасный, прошло столько времени, может и полянки и родителей уже нет. Только этого никто не говорил Пьетро, чтобы он не расстраивался. Думаю, он и сам об этом думал, но хотел верить, что все хорошо. Папа Руша продумал маршрут- это такой план для путешественников, и дал с собой компас, мама Руша приготовила припасов на дорогу. Вместе с Пьетро в дорогу отправился светлячок, чтобы освещать путь, бабочка, чтобы смотреть, что происходит наверху, и наш Рушек. Каким было путешествие? О, это целая история о дружбе, изобретательности и смелости. А сейчас мне

*А вообще-то интересно,
попадем мы в сказку или песню?*



Иллюстрация к сказке И. КОЗЛОВКИНОЙ «Волшебные истории»

Рисунок автора

пора заканчивать - Руш с Пикой подходят к дому Пьетро. Скажу только, что все остались живы, приобрели новых друзей, Рушек познакомился с маленькой Лулой. Полянка была также прекрасна, вот только родители Пьетро немного постарели, да и сам Пьетро вырос, они были так счастливы, что их сын жив, ведь они думали, что он погиб, что совсем забыли поругать его. Но это уже другая история.

Итак, Руш с Пикой подошли к дому паучка. Дом Пьетро был необычный с висячим мостом из тонких прутиков и крепкой паутины.

Руш и Пика прошли по мосту и постучали. Дверь им открыл сам Пьетро, теперь это был настоящий взрослый паук, в одной из лапок он держал трубку, в другой книгу стихов известного лесного поэта, еще одна держала дверь, а остальные пять были в карманах его прекрасного бархатного халата, вышитого золотыми нитками. Пьетро и Руш так обрадовались, что стали обниматься и прыгать от радости будто дети. Руш представил Пьетро свою дочь Пику. Пьетро провел своих дорогих друзей по своему дому. Дом Пьетро был настоящей галереей, чего там только не было и старинные картины, и вазы, и много всякой всячины, которая нужна художникам. Для одних это рухлядь, для других средство заработать много денег. Да, Пьетро был богат, но свое богатство он заработал своим трудом и сейчас помогал всем, кто в этом нуждался, открыл лесную школу живописи - бесплатную!

Гости оказались в уютной гостиной – мастерской. Пьетро пригласил своих друзей присесть и налил им чая с малиновым листом, а сам принялся курить трубку и слушать историю своего друга про художества его дочери. Руш начал рассказывать, а Пика не могла усидеть на месте, вокруг было столько всего интересного: краски, кисточки разного размера, какие-то тряпочки натянутые на палочки и много, много всего. Пока Руш рассказывал, Пьетро наблюдал за малюткой, она уже принялась рисовать на чистом холсте, ведь именно так называется тряпочка, натянутая на палочки. И он узнавал в ней себя и, конечно, сразу решил, что возьмет малютку в ученицы. И как только Руш закончил свою историю, Пьетро сразу сказал: - « Да!», даже не дав своему другу договорить вопрос наказывать ему дочь или это талант? Руш от счастья чуть не заплакал, взрослые мужчины такие чувствительные, когда становятся отцами, ведь ему так не хотелось наказывать свою старшую дочь, но ведь дело дошло до салфеток хозяйки дома! Пика, когда узнала, что будет учиться рисовать, чуть не задушила в объятиях своего отца. И, конечно же, сказала большое спасибо дяде Пьетро. Было уже поздно, и Пьетро не отпустил домой в ночь своего друга с дочкой. Утром после сытного завтрака, Пьетро подарил Пике альбом и краски и сказал ей, когда надо приходить в лесную школу. Друзья обнялись на прощание. Руш взял обещание с Пьетро прийти к ним в гости.

И кстати, как вы думаете, кто помогал Пике носить краски в деревянном ящике, ведь дорога до школы была не близкой. Не догадались?

Конечно, жук-Ворчун. Когда он узнал, что Пика станет настоящей художницей, то сильно загордился, ведь именно его панцирь был первым холстом!

Вот так было вознаграждено родительское терпение!

Только однажды хозяйка дома обнаружила на одной из своих салфеток рисунок прекрасного цветка и долго не могла понять откуда он. Салфетку она сохранила, и теперь показывает ее нам, своим внукам и мы вместе с ней удивляемся! А вы?

История V

Почемучки

Родители мышат только и успевают отвечать на бесконечные вопросы. Почему снег белый, а облака умеют плавать, почему солнечный свет горячий и пахнет маминым воскресным печеньем, а лунная дорожка прохладная и похожа на серебристый снег.

И вот однажды Руш рассказал историю, услышанную им от мудрой совы тетушки Совинны, когда он был мышонком. Впрочем, эта сова и сейчас живет рядом. Она однажды прилетела в гости к своему Рушеку, и решила поселиться поблизости, и очень подружилась с детьми Руша. Ранти и Пика часто заходят к ней в гости, и она угощает их восхитительным морошковым вареньем. Вы скажете: «Нет, не может быть, ведь совы едят мышей!» Но только не эта сова она ведь мудрая и ест только невоспитанных, избалованных и глупых мышат.

Вот эта история от мудрой совы для почемучек. Дело было в начале зимы, только выпал первый снег и был он восхитительно белым, похожим на сахарную вату в парке развлечений. Сидела сова на ветке дерева и думала о чем-то своем. Вообще-то тетушка Совинна живет на чердаке, рядом с домом Лулы и Руша. Но сейчас ей захотелось полетать. Так вот сидела сова, думала и вдруг, что за шум? Ведь зимой в лесу тихо. Решила она слетать посмотреть. Подлетела и очень удивилась тому, что увидела.

Сидит серый заяц, длинные ноги, весь дрожит от холода и плачет. А рядом ходит еж, колючая спина, учит зайца, как согреться. Стучит в барабан и марширует, шум поднял на весь лес, даже первые снежинки с еловых веток попадали, сидят в сугробе и удивляются. Только зайцу это не помогает, он не только замерз - у него еще одна беда. Очень уж он заметен на белом снегу в своей серой шубке. Не успела тетушка Совинна и клюв открыть, успокоить зайца, как видит, подкрадывается к этому месту лиса рыжие бока - и она на шум пришла.

Ёж её первый увидел и замер с барабанными палочками, даже ногу опустить от страха забыл, куда только его храбрость делась? Заяц услышал, что еж не играет, вытер слезы, открыл глаза, и от страха весь побелел, да и дал, стрекоха, только его и видели. А вот ежа, пришлось сове спасать, она лису разговорами отвлекала, ведь тетушка Совинна знатная рассказчица, да и лиса видно любопытная попалась, пока еж на своих коротких ножках убегал. Прибежал еж домой, закрыл все окна, двери и решил, что зимой больше в лес ни ногой!

С той поры как первый снег выпадает, зайцы вспоминают эту историю и от страха белыми становятся. А ежи всю зиму в норах сидят и уж в барабаны не стучат, разве только весной, когда просыпаются. Ведь нелегко на коротких ножках по сугробам бегать, да и в клубок не свернешься, снегом заметет и замерзнешь.

Мышатам очень понравилась история тетушки Совинны. Они принялись обнимать маму и папу. А вы всегда благодарите своих родителей? А задумались? Вот и в мышиной семье Понч, однажды отказался говорить спасибо.





Иллюстрация к сказке И.КОЗЛОВКИНОЙ «Волшебные истории»
Рисунок автора

История от тетушки Совинны о вежливых словах

Вы уже знаете, что мудрая сова была очень дружна с семьей Руша, и вот она решила прийти в гости без приглашения. Сова никогда бы этого не сделала, ведь нельзя ходить в гости БЕЗ ПРИГЛАШЕНИЯ, если бы не узнала, какая беда приключилась в мышинном семействе. Тетушка Совинна принесла с собой свое замечательное морошковое варенье, Лула накрыла стол в саду. Совинна уселась в свое любимое кресло, а мышата только этого и ждали и стали просить рассказать волшебную историю, только Понч сидел насупившись. Тетушка сова посмотрела на родителей мышат, подмигнула им своим мудрым глазом и начала рассказ.

В далеком лесу, в самом его центре растёт старая сосна. Она не простая – это вход в неведомый мир. Видеть его может тот, кто верит в чудеса, сказки, фей и прочих фантастических существ. Я спрашиваю вас, вы верите? Иначе вся моя история не имеет смысла. Верите? Тогда слушайте.

В одном городе, где живут люди, жила-была девушка. Она была балерина, очень талантливая все у нее получалось. И она думала, что все так и должно быть. Однажды, когда девушка поняла, равных ей нет, возгордилась, и перестала говорить слова благодарности, и скоро совсем их забыла.

Люди часто думают, что они одни в этом мире, но это не так. Все, что мы делаем, говорим, имеет смысл. Даже такие простые слова, как спасибо, благодарю, пожалуйста, имеют великую силу. Порой они, как меч могут окончить войну или начать её.

Спустя некоторое время вокруг балерины, стало все рушиться, она не была больше самой лучшей и из-за своей гордости, высокомерия и невоспитанности совсем осталась одна. Проснувшись, однажды утром она поняла, что сделала что-то не так. Понемногу балерина начала вспоминать волшебные слова, правда говорить ей их было очень трудно. И вот как-то вечером, бродя по парку, девушка не заметила, как забрела в самую его чащу, а это был тот самый далекий лес с его неведомым миром. Загадочный туман окутал ее словно покрывалом. Станный шепот доносился отовсюду.

Балерина обняла дерево, заплакала, и сама не зная почему, стала говорить о том, что если бы ее жизнь вернулась, она была бы очень благодарна и сказала СПАСИБО!

Ну, вы наверно догадались? Это было то самое дерево, старая сосна, это был вход в мир волшебства, где правила великая волшебница. Очень справедливая! Она услышала историю и просьбу девушки и решила ей помочь. Вы ведь уже знаете, что у волшебников не принято вмешиваться в мир людей, но иногда это случается. Тем более, что это была не какая-то простая волшебница, а повелительница всех волшебных слов в мире, в том числе и тех, которые знают люди. Думаю, вы догадались, о чем идет речь.



Иллюстрация к сказке И.КОЗЛОВКИНОЙ «Волшебные истории»
Рисунок автора

И великая волшебница исполнила желание балерины. Прямо из парка девушка перенеслась в свой мир, она вновь была счастлива, знаменита и все у нее получалось как прежде. Вот только она не сказала СПАСИБО!

Иногда она вспоминала свое путешествие в парк, но гордость не позволяла ей сказать спасибо какому-то дереву, она ведь не знала, что там жила великая волшебница, которая и помогла ей. Но ведь незнание не освобождает от ответственности. Надо держать свое слово, если дал!

А волшебница знала слабые людские сердца и решила подождать три дня. И вот по истечении срока, вернула балерину обратно в далекий лес. На этот раз девушка уже никогда не нашла дорогу домой и тем более к волшебной сосне. И даже сейчас, когда прошло уже много времени, в далеком лесу можно услышать её плачь. Только никто не откликается ей на помощь. А всего-то надо было сказать СПАСИБО, просто вслух в лесную тишину, даже не зная кому. Тетушка Совинна закончила историю.

Мышата сидели с широко раскрытыми глазами. Они были удивлены, что такие простые слова имеют такую великую силу. Только Лула и Руш незаметно улыбались. Понч сидел очень задумчивый, он думал о том, сколько неприятностей он принес родителям своим упрямством, и еще он очень беспокоился, что если эта волшебница доберется и до него, очень ему не хотелось навсегда остаться в далеком лесу одному без своей семьи. Тогда Понч слез со своего стула подошел к тетушке сове и сказал «спасибо», потом попросил у родителей, братьев и сестреноч прощения за свое поведение. Все очень любили Понча и, конечно же, с радостью его простили. И мышиная семья и Совинна принялись пить чай с вареньем и маминым воскресным печеньем.

А когда тетушка Совинна ушла, и все улеглись спать. Понч потихоньку прокрался из норки в сад и сказал, только не очень громко, чтобы некого не разбудить: «СПАСИБО»! Потом вернулся в свою кроватку и уснул самым сладким сном, какой бывает только в детстве. Понч думал, что его никто не видел. На самом деле мудрая сова не спала и все слышала, она очень обрадовалась, что эта история, рассказанная ей, её бабушкой очень помогла и еще, ну, конечно же, великая волшебница тоже все слышала.



Иллюстрация к сказке И.КОЗЛОВКИНОЙ «Волшебные истории»
Рисунок автора

Шаварш Карапетян

Когда увидел, как троллейбус падал,
Пробив у моста крепкий парапет,
И в воду мутную, холодную он канул,
Шаварш немедля кинулся вослед.

Аж десять метров глуби отделяли
Людей от жизни, света и тепла,
Но Боги им Шаварша посылали,
Чтоб жизнь ещё продлиться их смогла.

Разбив стекло, он в этой мути чёрной
Искал и доставал людей,
Он поднимал их, быстрый и проворный,
И снова в глубину спешил скорей.

И брат, и тренер следом за ним в воду
Людей, конечно, кинулись спасать,
Шаварш нырял, они пригнали лодку,
Спеша людей на берег доставлять.

И как бы ни борола их усталость,
Никто из них не думал о себе,
Лишь мысль одна: «А сколько же осталось,
Пока что спасённых их на дне?»

Их было много, выжило лишь двадцать,
И сам Шаварш едва остался жив...
Он, чемпион, спортсмен, вне спорта оставался,
Такую горькую «награду» заслужив.

И долго всё подушка ему снилась,
Она была особо тяжела,
Ведь десять метров он, теряя силы,
Как человека, поднимал её со дна.

А ведь однажды он уж спас команду,
Он подвигов своих переступил порог,
Ни благодарности и ни награды
Не ждал, но всех спасти он смог.

Автобус к пропасти нежданно устремился...
Шаварш разбил стекло и сел за руль,
Успел он вовремя- автобус не разбился
И не свалился в пропасть, словно куль.

Но, словно подвигов Шаваршу было мало,
Всегда спасать людей- его судьба,
И лишь огня ему не доставало...
И вот- пожар, ожоги, люди- как всегда!

В России, и, конечно, в Ереване,
И даже в мире, вечном и большом,
Пусть знают все о нём, Карапетяне,
Отличном парне, скромном и простом!

Но стоит только кому-нибудь из нас

Елизавета Васильева, 16 лет

Взять книгу в руки и раскрыть ее, как все вокруг меняется

ДЖОНАТАН МАРК: ЖИЗНЬ, КОТОРУЮ НЕ ПОЖЕЛАЕШЬ НИКОМУ

«Человек по жизни привык ставить себе преграды, ибо так он самоутверждает свою силу и своё существование», - говорил один мой очень старый друг. Мы привыкли выходить из положения более сложным путём, простой выход кажется нам фальшивым с подвохом. Мы живём ради результата, ради высшего результата, не обращая внимания на всё остальное. Это не то что бы страшно, но заставляет задуматься. Не нужно вникать в смысл моих рассуждений. Я и сам себя не всегда понимаю. Часто бормочу себе под нос всё, что в голову придёт.

Я работаю в баре «TsubameGrill», находящемся в районе Харадзюку. Каждый день через мой бар проходит большое количество молодёжи, собираясь шумными компаниями они сидят здесь, болтают кто о чём, мусорят, иногда подшучивают над другими гостями моего бара. Это сейчас все гости, приходя в бар, здороваются, улыбаются. А раньше меня ненавидели миллионы и все только и делали, что обходили меня стороной.

Я жил в маленькой деревушке, которая находилась на границе двух стран. Когда мне было 8 лет, я потерял родителей. Северная Корея 25 июня 1950 года решила объединить две стороны под своим правлением, в результате чего началась война, длившаяся 3 года. На нашу деревню направили несколько Т-34-85, один из снарядов попал в мой дом, погибла мама. От испуга я побежал прямо в центр бомбёжки, один миг - и мне прострелили ногу. Обернувшись, я увидел солдата, который идя на меня что-то лепетал на английском. Он подошёл, поднял меня и, приставив к виску ствол, куда-то потащил. Я чувствовал, что от потери крови мне становится всё жарче и жарче. Пытаться вырваться и убежать было и бессмысленно, и невозможно. Солдат приволок меня в военный лагерь, там передал главнокомандующему, где я потерял сознание.

Очнулся я уже с перебинтованной ногой в какой-то камерке, прикованный к кровати, хотя то, что там стояло даже кроватью не назовёшь. Я оглянулся вокруг. Было темно, света из маленького окошка, находящегося в самом верху стены не хватало, чтобы в полной мере осветить место. В правом углу я увидел чью-то тень. Немного погодя эта тень двинулась ко мне, и в этом мраке я сумел разглядеть девочку. Она была в потрёпанном платье и с повязкой на глазу. Было чувство будто передо мной стоял скелет, настолько она была худа. Мы познакомились, её звали Кён Мин Нунг, в отличие от меня она здесь месяца три. Отца убили, узнав, что он решил эмигрировать из страны, мать расстреляли на людях просто так, без

причины. Наш разговор прервал офицер, который вошёл в каморку вместе с двумя солдатами. Он внимательно смотрел на нас, а потом произнёс надменным голосом: «Увезти их в пункт 2АР, пусть там решают, что с ними делать». Двое солдат сразу же подошли к нам, связали руки и одев маски на глаза повели в неизвестном направлении.

Дальше помню только звуки перестрелок, моторов грузовиков и жуткий запах гнилых продуктов, которые лежали в этом же грузовике. Везли нас долго. Мы резко остановились. Я услышал, как открыли двери грузовика и топот. Нас подняли и повели. Меня и Мин Нунг отправили в разные корпуса, но мы всё равно виделись. Мы так и не поняли, что это за место, но понимали, что нужно выбираться отсюда любой ценой.

Сделать это оказалось непросто. Два долгих года, я следил за каждым, кто находился здесь, за каждым движением, вслушивался в каждое сказанное слово, которое пролетало мимо меня. Изучил каждого охранника, надсмотрщика, конвоира. Но был здесь один человек - врач, разгадать которого я долго не мог. Всех детей, которые находились в 2АР, водили к нему каждый день на осмотр. Даниель Марк - так его звали. Он объяснил, что увлекался лингвистикой, из-за чего владеет свободно нашим языком. Относился к нам дружелюбно, улыбался, иногда даже рассказывал шутки, чтобы хоть как-нибудь поднять нам настроение. Иногда мне казалось, что он и сам здесь не по своей воле. Даниель был чем-то вроде белого пятна в этом мрачном месте. Мин Нунг ему доверяла, она говорила мне, что он очень похож на её отца. Мне оставалось только молча сидеть и слушать. Лично мне не было известно, что стало с моим отцом, где он, жив или мёртв, я ничего не знал. Со временем количество слушателей уменьшилось. Дети пропадали. Их уводили за пределы лагеря и многие уже не возвращались. Те, кто возвращался, от испуга и страха перед наказанием были немы, как рыбы. Я не знал, что приближался день, когда я должен был узнать правду.

В тот день мы с Мин Нунг должны были встретиться в кладовой, которая находилась за третьим корпусом. Я прождал час, потом отправился в её корпус, в надежде, что она там. Она и вправду находилась там, но помимо неё в комнате находился тот самый мужчина, который встретил нас в 2АР. Мин Нунг кричала и пыталась вырваться из его рук. Я взял первое, что попало под руку, и со всего размаху ударил его по голове, когда он встал, то достал пистолет и выстрелил в стену. Я услышал, как пуля пролетела со свистом мимо меня. Этот мужчина схватил Мин и унёс.

Я хотел побежать за ним, но струсил, и это была моя величайшая ошибка. На следующий день я снова пошёл в корпус Мин, но там её не оказалось. Один мальчик из корпуса рассказал, что вчера военные пробовали новые пехотные мины. Тут мне пришлось его остановить, я не понимал, как Мин Нунг связана с пехотными минами? Как оказалось, эти мины проверяли на Мин, и она, ступив на первую, погибла. У меня потемнело в глазах, помутнел и разум.

Было смешанное чувство ненависти и страдания, я возненавидел всех и себя в том числе. Ведь если бы я не струсил, а помог ей тогда, в корпусе этого бы не случилось.

Я вышел из корпуса и осмотрелся. В самом отдалённом месте этого лагеря находилось три оружейных склада. Около каждого из них стояло по одному охраннику. Выходит, чтобы заполучить оружие, нужно сначала разобраться с ними. Я зашёл к Даниелю. Его на месте не было, и это было мне на руку. Хорошо поискав, я нашёл хлороформ, взял тряпку, которая висела на стуле. Теперь дело за малым.

Подкрасться было сложно, так как охранники ходили то в одну сторону, то в другую, но всё же усыпить их у меня получилось. Спящих охранников я утащил за склады. У одного из них нашёл ключи от склада и нож, с помощью которого и покончил с ними. Всё было как в тумане. До сих пор слышу какие-то крики и обрывающиеся голоса. Придя в себя на улице, я понял, что уничтожил всех, кто был в этом лагере. Я начал рыдать от понимания того, что стал монстром. Из-за дерева, которое находилось позади меня, вышел Даниель и окликнул меня...

Через месяц мы прибыли в Италию. Даниель рассказал, что он врач в главной мафиозной семье Италии - Ангол. Он прибыл в 2AP по просьбе босса, чтобы переправлять оттуда оружие и информировать о положении Северной Кореи в этой войне. Сначала я не очень в это верил, но после беседы с боссом, я понял, что всё это правда. Так я стал Джонатаном Марком, приёмным сыном Даниеля. За шесть лет меня обучили рукопашному бою, владению холодным и огнестрельным оружием. Я выучил итальянский, японский и немецкий языки. Я стал самым опасным преступником по кличке «Сова». Даниель и вся семья гордились мной, говорили, что я способный. Все были довольны тем, чего я добился в свои 16 лет. Прошло ещё 2 года, и босс решил, что пора мне отправиться на задание класса S, так они называли задания за границей. Я согласился.

Приехав в Берлин, остановился в отеле. Моя задача заключалась в перехвате и полном уничтожении оборудования для системы ПВО, которое должны были отправить из Германии в Норвегию морским путём. Я потратил на это месяц, моё задание подходило к концу. И тут из газет я узнал, что мафиозную семью Ангол разоблачили и через пару дней они должны предстать перед судом. До вынесения приговора им было разрешено жить в своём особняке под домашним арестом. Я поспешил домой в надежде спасти Даниеля. Когда я вернулся, весь особняк уже горел розовым пламенем. Я рванул в горящий особняк, угарный газ постепенно отравлял меня, но я не мог уйти не найдя Даниеля. Когда я понял, что больше не продержусь, то поспешил к выходу. Пока я находился в здании, пламя огня очень сильно обожгло мне левую часть лица. Выйдя из горевшего особняка,

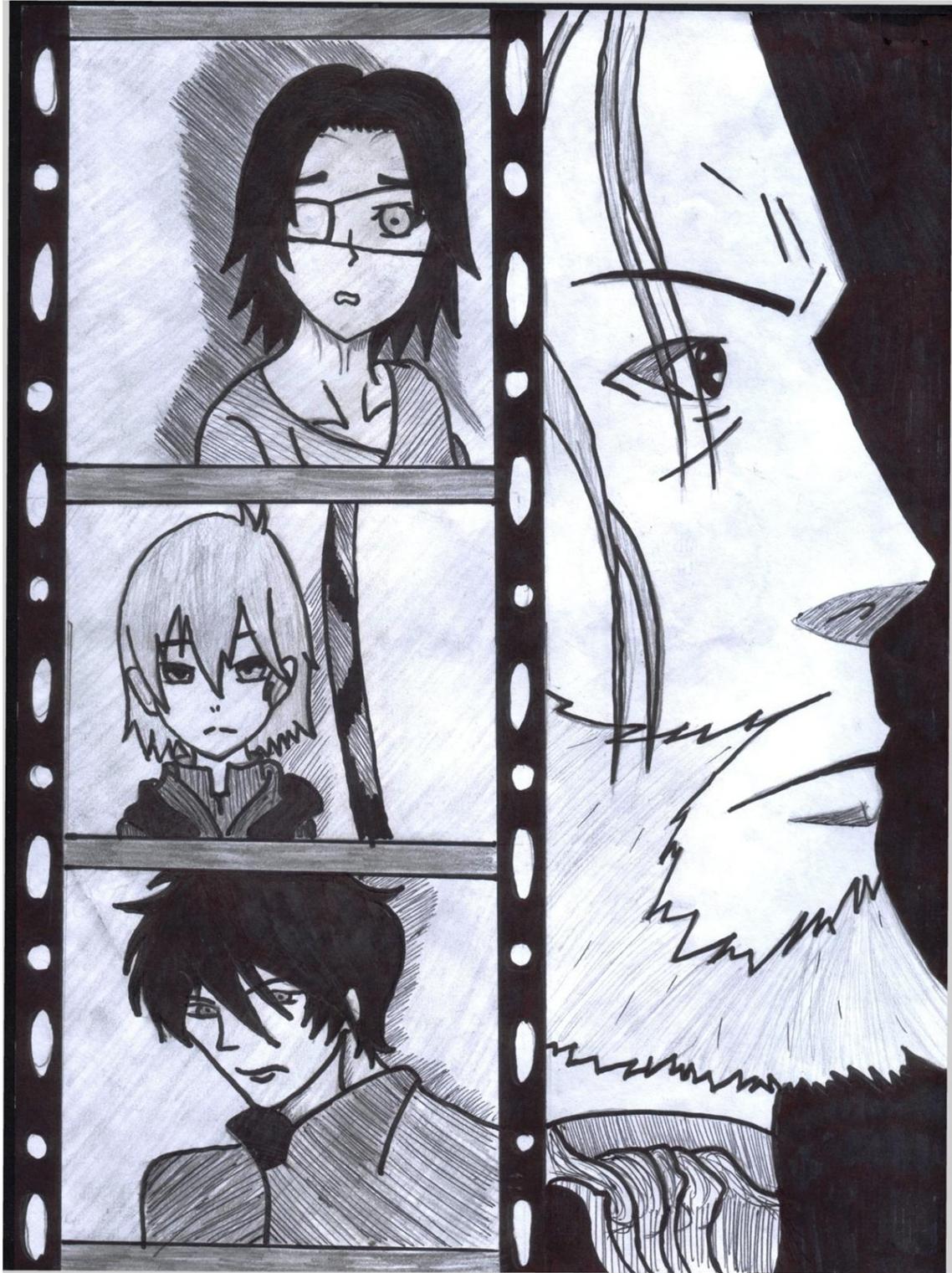


Иллюстрация к рассказу *Е.ВАСИЛЬЕВОЙ*
«Джонатан Марк: жизнь, которую не пожелаешь никому»
Рисунок автора

с изуродованным лицом я начал ходить вокруг и за террасой нашёл застреленного Даниеля. Я снова потерял близкого мне человека, снова не смог защитить и помочь. От всех этих мыслей я закричал. Испугавшись, что меня могут обнаружить, я быстро взял тело Даниеля и скрылся глубоко в кустах. Дождавшись ночи, я вынес тело Даниеля в лес, где и похоронил его. Я снова остался один. И снова во мне начала просыпаться ненависть, но немного подумав, я решил прекратить свою жизнь как убийцы и начать новую - жизнь обычного человека. Я уехал в Японию, купил квартиру и небольшой бар районе Харадзюку.

Решил я и проблему с лицом - в одной из больниц мне сделали пластическую операцию.

Прошли годы - я живу жизнью обычного человека, и, знаете, жизнь, которую пережил я, не пожелаешь никому.

Анна Дивакова, 9 лет

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗВЁЗДОЧЕК

Жили-были две звёздочки, две сестрёнки. Старшая звёздочка сияла ярче, а младшая чуть бледнее. Как-то раз пошли они гулять и зашли так далеко от дома, что не смогли найти дорогу назад. Младшая звёздочка испугалась заплакала, а старшая её успокоила и сказала: «мы обязательно вернёмся домой, я обещаю». И полетели они искать помощь. Навстречу им попалась неизвестная планета. Это был Меркурий. Звёздочки спросили у Меркурия не знает ли он, где находится оранжевая планета системы Лучистых звёзд. Но Меркурий никогда не слышал о такой системе, и у него не было нужной карты. Он отправил звёздочек к своему другу Сатурну. Полетели звёздочки к Сатурну, но и у Сатурна тоже не было нужной карты, но зато он знал, кто сможет помочь маленьким звёздочкам вернуться домой. Была у него подружка комета Яркий огонёк. Она часто летала путешествовать по другим системам. Сатурн посадил звёздочек на комету и строго наказал доставить их домой на оранжевую планету системы Лучистых звёзд. Комета очень быстро довезла звёздочек до дома и так они подружились по дороге, что в дальнейшем ещё не раз путешествовали вместе по другим системам и планетами, может быть, побывали и на планете Земля.

Ксения Голева, 9 лет

КОСМИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ

В небольшом государстве, в котором правил славный король со своей королевой, жил мальчик по имени Эмиль. Служил он у короля конюхом. Весь день он занимался лошадьми, а вечерами любил смотреть на звездное небо. В королевстве был звездочёт, к которому приходил Эмиль. Он всегда с интересом слушал рассказы звездочёта о звездах, созвездиях и планетах.

Однажды ночью глядя на звезды, Эмиль увидел в небе нечто, что привлекло его внимание. Это был большой, светящийся шар, летевший на Землю. То, что он увидел дальше, больше походило на сон. Огромный шар, излучавший ярко-зеленый свет, стоял перед ним. Открылся люк и оттуда вышли какие-то существа. Они были небольшого роста, зеленого цвета. На голове были антенны, а вместо ушей торчали трубки. Выйдя из шара, они принялись за работу. Одни собирали почву в колбочки, другие набирали воду. Пока они занимались исследованиями, Эмиль незаметно пробрался в шар. Перед ним находился пульт управления, на котором моргали разноцветные кнопки. Не успел он осмотреться, как пришельцы засобирались в обратный путь.

Через некоторое время шар взлетел ввысь небес. Он был так очарован увиденным, что выдал своё присутствие. Пришельцы сначала насторожились, увидев Эмиля, но после его объяснений они даже предложили ему экскурсию по звездному небу. Они оказались очень добрыми и гостеприимными. Вскоре Эмиль увидел яркий объект на ночном небе. Это была Луна. Пришельцы рассказали Эмилю, что Луна- спутник Земли в космосе и постоянно обращается вокруг неё. Ещё, что поверхность Луны мертвая, поскольку на ней нет воздуха. Её поверхность покрыта белой пылью и изрыта кратерами. Пришельцы рассказали Эмилю, что существует ещё множество других планет, но мальчику пора было возвращаться.

Подлетая к своей планете, Эмиль увидел, какая же она прекрасная. Со стороны она выглядит, как круглый голубой драгоценный камень. То тут, то там над водой выступает твердая поверхность. На полюсах блестят белые полярные шапки льда. Опустившись на Землю, Эмиль поблагодарил своих новых друзей, за такое интересное путешествие и потом еще долго рассказывал звездочету о своих приключениях.



Иллюстрация к сказке И. КОЗЛОВКИНОЙ «Волшебные истории»

Рисунок автора

МОЕ ПЕРВОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Что значит для меня космос? Бескрайний простор. Загадка. Хочу ли я побывать на других планетах? А почему «хочу», я уже была в космосе. Правда, не наяву, а в воображении.

И так, мое первое космическое путешествие. Летние каникулы 2012 года. Казахстан. Мы сидели с сестрой Лерой на балконе и любовались звездным небом. Такого звездного и красивого неба мы не видели нигде. Звезды горели так ярко и так близко, что казалось, протяни руку и коснешься их. Говорят, когда звезда падает, нужно загадывать желание, а мы не успевали, потому что звезды падали одна за другой, настоящий звездопад!

И вот на небе зажглась самая яркая звезда - это Венера, она так и манила нас к себе.

Лера спросила меня: «Соня, ты хотела бы побывать в космосе?» А я ей ответила: «Только вместе с тобой».

У нас возникло желание полететь на Венеру. Мы понимали, что без ракеты нам туда не добраться. А так хотелось своими глазами увидеть эту светящуюся планету! Мы размышляли. И, вдруг увидели приближающийся к нам космический корабль, который завис над нашим балконом. По форме он был похож на обыкновенную космическую ракету серебристого цвета. Иллюминаторы светились яркими огнями. Из открытого люка был спущен трап прямо к нам на балкон. Мы с Лерой, молча, друг за другом, быстро взобрались по трапу в космический корабль.

Наша мечта сбылась! Ракета плавно и быстро набрала ход. Чувство восторга переполняло нас! Мы летим в Космос! Мы в скафандрах, летящие на огромной ракете, а вокруг сотни, тысячи, миллионы звезд и планеты, планеты. Мы быстро пролетели все планеты солнечной системы: Меркурий, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон.

Вскоре наш космический корабль доставил нас на планету Венера. Планета Венера получила свое название в честь римской богини любви и красоты. На небе она сияет ярче всех звезд и хорошо видна невооруженным взглядом. Это она нас так манила к себе. Мы с волнением ожидали встречи с этой планетой. И вот, наконец, мы здесь! Планета Венера была восхитительна! Всюду цвели красивые цветы. Нежный, сладкий аромат наполнял воздух. До наших ушей доносились звуки прекрасной мелодии. У нас появились новые друзья - Венератяне. Внешне они были как роботы, но похожи на людей, только низкого роста. У них были две ноги, две руки, голова, большие раскосые глаза, вместо ушей тонкие антенны, рот и вместо носа две дырочки. Они очень веселые, добрые, трудолюбивые и дружелюбные существа. Общались мы с ними телепатически. Понимали друг

друга с одной мысли и одного взгляда. Венертяне очень обрадовались нашему визиту. Нас угощали экзотическими фруктами, каких на земле мы не ели, необычные, но нам понравились.

А какие у них интересные и забавные животные, похожи на наших игрушечных животных, с пультом управления. А я очень люблю животных.

Я вспомнила, что у меня дома есть две черепахи, Маркуша и Салаточка, которых я очень люблю, а у Леры красивый, огромный попугай Чичиков, очень важный. Мы как -то сразу заскучали по дому. Нам так захотелось к маме.

Венертяне сразу поняли нашу тоску и повели к космическому кораблю. В ту же минуту мы взлетели. И вскоре, по трапу мы спустились на балкон нашей квартиры. Мама и не заметила нашего, как нам казалось, длительного отсутствия. А я обняла маму и говорю ей: «Мамочка, ты у меня самая красивая, красивее всех инопланетян. Я тебя очень люблю». Мама улыбнулась и ответила: «Я вас тоже очень люблю, звездочки мои».

Вот так мы совершили наше путешествие в космос. Это незабываемое приключение мы будем помнить всегда, ведь там, в Космосе, мы узнали о жизни на Венере и обрели настоящих новых друзей!

Ксения Голева, 9 лет

СКАЗКА О ПЕТЬКЕ - ПОЖАРНОМ

В одной маленькой деревне жил-был мальчик Петька. Он очень хотел вырасти и стать пожарным. Однажды он пошёл за водой на колодец и у пал в него. А в колодце оказалась удивительная страна. В этой стране жили феи, гномы и эльфы. Заглянул он в один дом, а в нём сидит прекрасная фея с розовыми волосами. Он сразу в неё влюбился. Она познакомила его с жителями своей страны. Все оказались добрыми и гостеприимными. В один прекрасный день Петька гулял и увидел пожар. Горел дом феи. Все жители сказочной страны растерялись, один Петька не испугался и вызвал по телефону «01» пожарных. Из дома доносился крик о помощи. Он вбежал в горящий дом и вынес оттуда возлюбленную. Потом приехали пожарные и потушили пожар. Его наградили медалью и назначили главным пожарным этой страны. Петька остался жить там и оберегал покой сказочных жителей.

ОТКУДА У ТИГРА ПОЛОСКИ

Жил был тигр, он не был полосатый. В то время на земле было много птиц и животных, на которых охотился тигр. Наступили трудные времена - почти все животные и птицы погибли. Пошёл тигр искать еду и видит он стадо зебр. Но, так как у тигра яркая окраска, зебры замечали его издали и разбегались. Тигр решил обмануть зебр. Пошёл он к человеку и просит его: «Помоги мне человек быть незаметным на охоте». Человек отвечает: «Я помогу тебе, если ты перестанешь охотиться на моё стадо». Тигр пообещал, не охотится на стадо человека. Тогда человек взял уголь и нарисовал полосы на теле тигра. С тех времён тигр полосатый.

СКАЗКА О ДОБРОМ СЕРДЦЕ

Жил- был один старик, и было у него три сына. Самого младшего звали Иван. Братья называли его Иваном-дурачком. Они его дразнили и над ним потешались. Как-то раз пошел он в лес и нашел там бездомного кота. Решил он ему помочь и взять его домой, но братья были против. Тогда Иван спрятал его в избе за печкой и тайком кормил. Прожил он у него 3 дня. И вот кот заговорил человеческим голосом: «Иван спасибо тебе! Ты меня согрел, накормил, а я тебе службу сослужу и помогу, в чем ты захочешь». Отпустил он кота, а сам и думает, что бы ему захотеть. Спросил совета у братьев. Они не поверили, посмеялись от души. В то время царь собрался выдать свою дочь Елену Прекрасную замуж, а жениха нет достойного. Решил устроить испытание - перепрыгнуть на коне 3 котла: один -с кипятком, другой- с ледяной водой, а третий - со слизью. А смельчака Елена Прекрасная встретит, держа платок алый, который был только у нее единственной. Братья поехали посмотреть на героя. Проситься Иван с ними, но они ему говорят: «Тебя только там не хватает!» Уехали они в город, а Иванушка пошёл в лес, где кота нашел. Крикнул его 3 раза, он и прибежал. Попросил он у него, посмотреть на Елену Прекрасную. Кот ему отвечает: «А ты иди в глушь леса и найдешь яйцо золотое. Если ты его раскроешь, то получишь все, что хочешь». Отправился Иванушка в глушь леса и видит гнездо большое, а там яйцо золотое. Взял он яйцо, а оно тяжелее камня. Разбить его трудно. Бил-бил двумя камнями, пока не появились трещины. Устал и стал он просить яйцо расколоться. Вдруг оно расколосось, и выскочила из него лошадь. Говорит она: «Стать тебе красавцем и сердце красавицы получить. Садись!» И оказались они у царского дворца. Увидели 3 котла и смогли их преодолеть и очутились у ног царевны. Схватил Иван алый платок и женился на ней. И стали они жить счастливо!

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПЕЛЬКИ

Жила – была капелька в кране. И каждый день мимо ее дома пробегала вода. Однажды маленькая капелька решила узнать, куда бежит вода. И когда вода пробегала мимо ее дома, она упала из крана в раковину. Она кое-как удержалась за решетку и вылезла из раковины. Села маленькая капелька на край и стала думать, как ей вернуться домой. И решила так: «Раз вода бежит вниз, то и вверх она тоже двигается. Но когда?» И стала ждать, когда же вода побежит вверх. Но не дождалась. «Значит я не права», - подумала маленькая капелька. Но тут вода потекла из крана и смыла ее на пол. Лежит на полу, и вдруг пол стал двигаться. Оказалось, что она упала на тапочек. Но тапок поднялся, и она подлетела и попала прямо в кран. Она забралась внутрь, и как раз ее мама вернулась домой. А маленькая капелька никогда не забудет такое приключение.

Софья Чуйкова, 9 лет

НЕОСТОРОЖНОСТЬ С ОГНЁМ

В честь дня рождения Васи, родители решили устроить пикник в лесу. Вася пригласил своих друзей. Мама говорит: «Надо пригласить тётю Дашу». Васе не хотелось, чтобы тётя Даша приходила именно на пикник. Ему не нравилось, когда тётя постоянно его поучала, тем более перед друзьями. Но мама все-таки её пригласила.

Настроение у всех было радостное. В лесу пели птицы, и пахло травой и цветами. Ответственность по разведению костра папа взял на себя. Он приказал мальчишкам собрать хворост. Когда зажгли костёр, он долго не хотел разгораться. Со всех сторон валил только дым. Вскоре показались языки пламени. Папа сказал: «Пусть костёр немного прогорит, а потом я приготовлю шашлыки». Ребят радовало пламя костра, и они всё больше и больше стали подбрасывать веток. Тётя Даша предостерегала нас, что нельзя разводить огромный костёр, а то может случиться пожар. Но мы её не слушали.

Вдруг подул ветер, и пламя перебросилось на соседний куст, который быстро загорелся, охватив ствол дерева. Все растерялись. А тётя Даша быстро набрала по сотовому телефону «01» - пожарную службу. Пожарные приехали и затушили пожар. С нами провели инструктаж «Как надо вести себя в лесу, чтобы не было пожара». Мы получили хороший урок. Благодаря тёте Даше, никто не пострадал и не разгорелся большой пожар.

ПОЭТЫ НЕ ИЩУТ НИ СЛАВЫ, НИ ДЕНЕГ

Душа у поэта ранимая очень,
Коль будет иначе – не будет стихов.
Он весь, словно нерв оголенный, а, впрочем,
Читайте стихи, и поймёте, каков

Сей крест сочинительства, только любите
Поэтов при жизни ещё, без обид,
И Божию искру вы в нём разглядите
И не критикуйте его, он – пиит!

Как птица поет про любовь и сомненья,
Про солнечный свет, про цветок полевой,
Не может иначе он жить, без волненья,
Спокойным не может он быть! Боже мой!

Как, кажется, просто иным рифмованье,
Теории, правила. Всё - ерунда!
Учтите, сначала идёт дарованье
И сердце, ранимое очень! Когда

Стихами своими он струны заденет
И вашего сердца, дай Бог вам понять:
Поэты не ищут ни славы, ни денег,
А просто не могут стихов не писать!

АХ, ЕСЛИ Б Я ПИСАЛ ПОЭМЫ

Я не хочу писать стихи,
Желаю я слагать поэмы!
И воспевать в них не грехи,
Не наше выгнившее племя.

И не природы дивный стан,
Не злых политиков старанья,
Не чьи-то алые уста,
Девичьих томных грез терзанья.

Не золотистых куполов
Столь благодатное свеченье
Не звонкий лад колоколов,
Зовущих в храм по воскресеньям.

И не глубокую мораль,
Что к злобной так близка сатире,
Не страшную в глазах печаль,
Не сказы о войне и мире.

О чем, вы спросите писать?
А я отвечу вдохновенно:
Я стал бы Бога прославлять,
Да только, не пишу поэмы

ПОСВЯЩЕНИЕ ПОЭТЕССЕ И ЖУРНАЛИСТУ ОЛЬГЕ НЕТЕЦКОЙ

Говорили в эпоху советскую,
Что всех лучше советская власть.
Но как слушаю Ольгу Нетецкую,
Сразу кажется – жизнь удалась!

Снова кажется – всё образуется,
Прочь пройдёт время ссор и обид.
И пусть ливень на радугу дуется –
Даже он на стихи вдохновит.

Я в прохладную ночь без усталости
Все дороги готов обойти,
Чтобы смочь Вас просить о малости –
Продолжать и творить, и цвести!

Чтоб не раз ещё в роще березовой
Встретить летом июльским зарю,
Надышаться стихами, как розами,
И пройтись снова по сентябрю.

АЙ ДА ПУШКИН!

Кудрявый мальчик, озорник,
Тетрадь пятёрками не блещет,
Но в нём талант уже трепещет
Стихосложенья! Близок миг,

Когда вдали от шумных игр,
В союзе Муз и озаренья
Он поэтическим твореньем
Ворвётся в этот сонный мир!

Он юн, горяч и полон сил,
Самим Державиным замечен,
Он Божьей искрою отмечен,
Господь его благословил

Глаголом жечь сердца людей,
И даровать «слепцам» прозренья,
Творящим зло – своё презренья,
И правдой жить, быть верным ей!

Стихи повсюду были первыми детьми

генция и первыми учителями красногорская



3 октября 2015 г. – 120 лет со дня рождения
Сергея Есенина

* * * * *

Я читаю тебя и чту –
Величайшего мастера Слова!
Обращаюсь к стихам твоим снова.
Между строк твою мысль прочту.

Никакой ты не хулиган...
Это горькая долюшка века.
Слово в грязных руках – наган,
И орган, - кто душой не калека.

Не увидит слепой рассвет,
И глухой не послушает Баха.
Знамя правды - пурпурный цвет,
Как твоя утром ранним рубаха.

Как стихи твои на заре
Новой жизни советской России.
Пусть не стали они в "каре",
Но зато чисты и красивы.

Я читаю тебя и чту,
Как поэта в годину лихую.
И однажды детям прочту,
Как любил ты Россию родную!

* * * * *

Нет ответов. Одни вопросы.
Тишина... И весь зал затих.
Ты улыбчивый, светловолосый,
Дерзко свой выбиваешь стих.

То легко, то опять с надрывом
Ты вещаешь о славной Руси -
Её воздух, полей разливы.
Так же чист и собой красив.

Ты то плачешь, то вновь скандалишь,
Пусть кому-то, как в горле кость.
Не боишься и снова жалишь,
Обнажая свой гнев и злость.

Как любил хулиган... Безумство!
И неведомы боль и страх...
Но любовь - это сладкое чувство –
Воспевал ты в своих стихах.

Три по сорок. Немного вроде.
А прошло уж 120 лет.
До сих пор тебя любят в народе,
До сих пор ты любимый поэт!



Арина ПУГАЧЁВА, 8 лет

УСНИ

Колыбельная

Усни, уткнувшись в мягкую подушку.
Усни, останься на ночь в мире грез.
Усни, прижав к себе любимую игрушку.
Усни, укрывшись покрывалом ярких звезд.
Пускай твой чуткий сон не потревожит
Свет за окошком тусклых фонарей.
Пусть все, что твое сердечко гложет
Уйдет без промедленья и потерь.
Усни, пусть звезды вереницею под ушко
Летят к тебе и в шутку, и всерьез.
Усни, прижав к себе любимую игрушку.
Усни, останься на ночь в мире грез.

* * * * *

Расскажи мне на ночь сказку
Про дремучий темный лес,
Где смеются фавны в пляске,
А в кустах таится бес!
Как воздушные дриады
В легких платьях из коры
Под небесные раскаты
Жгут волшебные костры!
Расскажи о том, как стая
Грустно плачет под луной,
Как дрожит трава густая
Под протяжный волчий вой!
Как лесной коварный леший
Перепутал все пути.
Берегись, случайный пеший!
Можешь выход не найти!

КОРОЛИ

*Посвящено мультфильму «Король-лев».
Подразумевается диалог Муфасы и Симбы.*

А с неба смотрят короли
И знают наши судьбы.
И видят, кто из нас велик,
А кто таким не будет.

Они хранят наши мечты,
Молитвы наши слышат.
Они такие же, как ты,
Только немножко выше.

Знай, наблюдают за тобой
Бесплотные их лики
И бдят поступок каждый твой,
Бездарный, иль великий.

И если рухнешь на мели,
Совсем уж тяжело будет,
Ты помни: с неба короли
Оберегают судьбы.

И будут все награждены
За добрые деяния.
Все потому, что короли
Когда-то были нами.

ЖУРАВЛИКИ

И тут и там взмывают вверх бумажные
Журавлики, посланники мечты.
Их запускают всякие и каждые,
И где-то среди толпы затерян ты.
Так тщательно и аккуратно сложенный,
Трепещет, как живой в твоей руке.
Еще мгновение и ты глядишь восторженно,
Как он парит в небесной вышине.
И будешь в голове с добрыми мыслями,
Мечтать и верить в чудо, только вдруг,
К тебе придет единственный и искренний,
Твой самый настоящий лучший друг.
Он глянет снизу на того журавлика,
Что изготовлен был твоей рукой.
И скажет: «Он ведь очень-очень слабенький,
Не долетит, раз хиленький такой».
И ты, купившись на лицо знакомое,
Опустишь руки и издашь тяжелый вздох,
Не слыша за спиной усмешки злобные,
Не видя, где же кроется подвох.
Крыло свое оставишь нерасправленным,
Поверив, будто правда – это ложь.
И в миг один бумажные журавлики
Осыплются на землю, словно дождь.
И, глядя вверх с обидою и злобою,
Так и не встав, осядешь на мели.
А журавли, чужой надежды полные,
Плывут по небу, словно корабли.
Тот друг, что обругал души стремление,
Наказанным не станет за вранье.
И вот, глядишь, плывет его творение,
Так нагло и нахально сбив твое.



Лия МИЛЯЕВА, 13 лет

ХРУСТАЛЬНЫЕ ВЛАДЕНИЯ

Завьюжила, завьюжила
Зима, всё опоила,
И тихими напевами
Всю землю усыпила.

Березы в белом бархате,
Как спящие царевны,
А песни Елисей-ветров
Так плачуще напевны.

Седой хрустальный карнавал
Для чародейки снежной,
Убранство сахарных зеркал,
Хор снегорей победный.

Юлой кружится по земле
Художница шальная,
Ажурной пеной молока
Владения украшая.

ЗИМА

Летели кони по небу
И завихряли снег,
И сыпался он под ноги,
Да холод жалил всех.
А кони были белые,
И гривы их- длинные,
И быстрые, и смелые,
Все- спутники Зимы.
И саночки ледовые
За тройкою летят,
Ажурные, весёлые,
Сверкают и блестят.
Красавица суровая
Махнула на поля,
И белая, пуховая
Лежит теперь земля.
С привычкою старинною
Засыпала леса...
Пушистая и длинная
Вилась за ней коса.
И с той косы снежинками
Пыль снежная неслась
И нежными пушинками
На ветках завилась...
Промчались кони борзые
И встали у дворца,
Ковры скатились звёздные
Ей под ноги с крыльца.
И величавой поступью
Прошла она врата,
Улыбкой были тронуты
Надменные уста.
Хозяйкою довольною
На троне ей сидеть
И править хладнокровно ей,
Землёй теперь владеть!

Данил Зырянов, 8 лет

В этом мире, вокруг меня много интересного и того, что я люблю. Люблю своих братьев и сестру, детский центр, в котором я живу. Обожаю нашего Кузьму – собаку, которая живет с нами в центре. Она нас тоже любит и всех детей защищает. Люблю свою школу и дорогу к ней. Я люблю своих школьных друзей, они все очень разные, мы с ними весело играем.

Когда я возвращаюсь из школы, со мной всегда случаются забавные приключения. Например, вчера, я увидел - в большой луже плавал чей-то бумажный кораблик, и я им немного поиграл. А сегодня воробей чирикал веселую, веселую и громкую песню. Я долго искал его глазами в густых ветках высокого тополя, да так и не увидел. Он, наверное, улетел.

Мне нравится, когда идет дождик, ходить под зонтиком так волнительно, кажется, что стал совсем большим. А еще больше люблю, когда светит яркое ласковое солнышко, и тогда у всех вокруг хорошее настроение.

Максим Шурыгин, 9 лет

Я родился в большой, могучей стране. Моя родина - Россия. Совсем недавно на уроке в школе, мы рассматривали карту моей Родины. Моя учительница рассказала, какая Россия красивая, богатая. В нашей стране есть много подземных богатств, разнообразна природа. Есть реки, моря, уникальные озера. Но не только этим гордится моя страна, она гордится своим народом. Россияне дорожат своей страной. Во все времена наш народ побеждал всех захватчиков, которые хотели завоевать её. Я горжусь, что у меня такая прекрасная Родина и что я часть великой нации. Когда я вырасту, то сделаю мою страну еще богаче и сильнее.



Юрий ДРУЖИНИН, 6 лет

Ангелина Ангелич, 15 лет

* * * * *

Я люблю город Усть-Илимск...замечательный, красивый, особенно ночью.

В нашем городе есть река Ангара. На её берегу крутые высокие скалы, замечательная природа. словно неудержимый символ сибирских щедрот и богатств, несет свое течение красавица Ангара через тайгу.

Этот прекрасный город - самый молодой в Иркутской области. Хотелось бы, чтобы наш любимый город стал еще чище и уютнее: поставить везде урны, тогда никто не будет мусорить; поставить фонтаны и скульптуры, больше клумб с цветами, цветущих кустарников.

Дарья Князева, 13 лет

* * * * *

Россия, Русь - моя великая Родина! Приехавшего впервые в Россию поражают бескрайние просторы, бесконечно тянущиеся поля и леса. Да и меня, признаться, не перестают восхищать ее красоты.

Любое время года прекрасно. Но особенно хорошо летом на моей любимой родине, просторном уголке Сибири. Все кругом волшебно и заманчиво - сплошные травяные ковры. Причем, они постоянно меняются: ранней весной нежную зелень оживляют золотисто-желтые одуванчики, голубые медуницы, потом приходит черед розовой и белой кашки, васильков, ромашек, цветущего клевера, мать-и-мачехи - да разве все перечислишь, что можно встретить в лугах. А надо всей этой красотой заливаются птицы. Приятно идти полем в яркий солнечный день. На душе – праздник! А как иначе, когда кругом такое волшебство? Я не могу удержаться и сплетаю венок из полевых цветов.

Местами встречаются целые заросли желтых жарков, но рука не поднимается сорвать их, уничтожить эту красоту. На полянах они неповторимо прелестны! Поражаешься многообразию земных растений! В природе все рационально и прекрасно, надо только научиться видеть эту красоту, уметь беречь ее, сохранять для будущих поколений. Общение с природой приносит необыкновенную духовную силу. Не случайно святые люди уходили в глухие места общаться лишь с Богом и природой.

Максим Робатько, 15 лет

* * * * *

Мои бабушка и дедушка живут в очень красивом месте - поселке Невон. Посреди поселка находится сказочно красивая гора, местные жители называют ее «Невонская сопка». С приходом осени на скалах засыхает трава, и становятся четче видны серые большие камни. И лишь листва деревьев, окрашенная яркими красками осени, красные гроздья рябины прикрывают серые скалы. По обе стороны дороги к поселку растет смешанный лес. Кажется, что он замирает, показывая нам свою красоту. Осенний лес таинственный и очень красивый. Осыпается листва. Вот летят два листочка. Играя, ветер то поднимет их высоко в воздух, то снова опустит к земле. А может, эти листочки соревнуются друг с другом, кто быстрее упадет на землю. Немного погодя ветер усиливается и начинается золотой дождик из листьев. Даже воздух осенью меняет свой запах. Пахнет высушенной листвой и дымом. Я люблю ходить по листве, которая шелестит под ногами и слушать эти звуки осенней мелодии.



Татьяна БАНЩИКОВА, 11 лет

Владислава Хващевская, 15 лет

* * * * *

Человек без Родины прожить не может. Слово «Родина» мы слышим часто. Оно знакомо нам с детства. Когда говорим о Родине, мы думаем о месте, где родились, где прошло наше детство. Это и язык, на котором мы говорим – наш «могучий и великий» русский язык. Это культура, традиции, достижения народа, который называет себя таким красивым словом «россияне».

...А с чего начинается любовь к Родине? Прежде всего, с любви к матери. Мать и Родина. Наверное, нет на свете ближе и роднее слов. Любит место, где родился и впервые произнес слово «мама». Любит свою малую Родину, где впервые услышал шепот листьев и журчанье ручья, увидел мерцанье звезд и капли утренней росы. Любит и свой город, и Москву – сердце нашей Родины.

Любить Родину – это не значит жить только настоящим. Ведь без прошлого нет будущего. Нужно помнить о прошлом страны, в котором были и героические, и трагические моменты.

Любить Родину – это значит делать все, чтобы она становилась богаче, чтобы людям жилось лучше. Каждый из нас мечтает быть счастливым и полезным своему Отечеству. Мы должны всегда помнить слова А. Пушкина, которые обращены и к нам, поколению, живущему в XXI веке:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Велика и богата наша Россия. Необъятны ее леса, полноводны реки и озера, многочисленны полезные ископаемые. Но они не бесконечны. Эти богатства надо не только беречь, но и приумножать. А беречь природу – это значит беречь Родину. Человек и природа тесно связаны друг с другом. Мы должны помнить, что леса, плодородные почвы и чистые воды нужны всему живущему. И наша задача сберечь природу, сохранить ее огромные богатства для будущего поколения.

Анастасия Турова, 12 лет

* * * * *

Сибирь. Люблю её за всё: за щедрую природу, за лютую зиму с огромными сугробами белого снега, за ягоды и грибы осенью, за теплое лето.

Сибирь прекрасна в любое время года. Зимой деревья покрываются инеем, создается ощущение сказки. Лето прекрасно своей обильной зеленью и голубизной неба.

Своей малой родиной я считаю город Железногорск, в котором я родилась и прожила до двенадцати лет. Я люблю свой город, потому что там живут добрые люди. У меня там много друзей, с которыми я любила ходить в ДК «Горняк», выезжала на природу.

Сейчас судьба меня забросила в город Усть-Илимск. Город мне очень понравился. Здесь много многоэтажных домов, дворцов культуры, есть православный храм, часовня, памятник «Три звезды». У меня появилось много друзей, здесь люди очень добрые, общительные, как и в моем родном городе.



Никита ЦЫБО, 10 лет

Максим Попов, 17 лет

*Россия...Какое красивое слово:
и роса,и сила,и синее что – то...*

С.Есенин

* * * * *

Моя Россия начинается с рассвета.

Замечали: в мае над Землей встают розовые рассветы. А на стыке мая и июня розовые рассветы меняются на благородно синие. Солнце светит ярче.И от этого света пробуждаются одуванчики. Солнышко замечает их и одаривает желтыми лучиками. Пожелтели одуванчики и так полюбили Солнце, что не отводят от него своих восторженных взглядов. И совсем не опечалены тем, что очень скоро превратятся в пуховый шарик, и ветер разнесет по полям крохотные парашютики из чего-то белого и нежного...

Так начинается лето в России, середину которого украсят белокурые ромашки с глазами цвета Солнца. Они долго и удивленно будут смотреть на небо, стараясь понять движение облаков, звезд и планет. Они будут радовать своей милой простотой и позволят влюбленным гадать: «Любит – не любит?!.»

...Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове – Родина?

Русь – золотые слова поэмы «Слово о полку Игореве»;поле Куликово; Петр Первый; страшный отблеск горящей Москвы в глазах Наполеона; «души прекрасные порывы» Пушкина; мать с ребенком на руках; проселочная дорога с русым парнишкой на гнедом коне.

Россия - хлебное поле в лесной опояске; присяга на верность, маленькая надпись на стене Брестской крепости: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 21 июля 1941г.» Подумайте, неизвестный защитник не написал: «Прощай, мама». Он написал «прощай» не своим детям, если они у него были, не своей жене, друзьям, он выбрал слово, которое в этот момент, видимо, было для него самым емким, самым большим, - слово «Родина». В нем все: в нем была и его родная мать, и его родное село или город, и все его родные, близкие, дорогие ему люди. И вся земля, на которой он родился, вырос и которую он так любил. Он взял слово «Родина», и, видимо, в этот момент в уме у него было столько чувств, столько мыслей, что другого слова нельзя было написать.

Россия – ракеты, нацеленные на Луну; птицы, летящие на юг над нашим домом; и большие города, и маленькие, в десять домов, деревеньки; миллионы фонарных огней, разноцветье светящихся вывесок и реклам.

Россия – воплощение человеческого разума, торжество красоты и вечности; тропинка с бродом через ручей, и пространство в одну шестую земной карты; наши деды и прадеды, наши родители, ты и я с нашим миром чувств, с нашими радостями и заботами; наша память и благодарность потомков предкам, без этого нельзя жить на земле...

Чувство любви к Родине – самое богатое, самое благородное и возвышенное чувство. Мы не часто говорим о своей любви к России. Но в редкие минуты душевного подъема это светлое чувство звучит в нас, как симфония, как торжественный гимн моей России. А в обыденной жизни любовь к России отражается в любом нашем деле: в учебе и труде, в созидании и...

О красоте и величии России можно писать бесконечно. «Родину любят не за то, что она велика, а за то, что она своя», - утверждает мудрец Сенека. И я с гордостью и почтением произношу: «Я люблю тебя, Россия, за то, что ты моя».



Милана ФЁДОРОВА, 5 лет

* * * * *

В моём представлении Родина- это, прежде всего, люди, с которыми я родилась и выросла, с которыми живу и учусь. Любить этих людей - значит любить свою Родину.

Кавказец будет хвалить горы, прибалтиец - море, а сибиряк - тайгу, потому что нет ничего дороже и прекраснее родного края, где ты вырос, встретил друзей, преодолел первые жизненные трудности.

...Люблю Сибирь за всё: за щедрую природу, за тёплое лето, за лютую зиму, за огромные сугробы снега, за ягоды и грибы осенью.

...Сибирь богата. Она даёт обильные урожаи орехов, ягод. Древесина её тайги идёт на переработку во многие предприятия. Ценнейшие меха выделывают из шкурок сибирских зверьков, живущих в тайге.

...А сколько молодых красивых городов разбросаны по тайге! Один из них - город Усть-Илимск - мой город- город-романтик. Нелегко было людям, которые его строили. Три ударные комсомольские стройки на одном маленьком месте: ГЭС, город, ЛПК! Всё это строилось на реке Ангара. Сколько затрачено труда и сил на его создание. С каким энтузиазмом возводили город наши бабушки и дедушки, комсомольцы- добровольцы, романтики.

Я люблю мой город. Люди здесь очень добрые, общительные. Усть-Илимск...Он притягивает к себе, манит запахами тайги и снега.



Владимир Плотников, 15 лет

* * * * *

Я живу в маленьком поселке Тубинский. Мне знаком каждый уголок, каждая улица. Когда нам в школе дали задание написать про самые интересные события в своей жизни, я сразу понял, о чём буду писать. Итак, слушайте.

Начались летние каникулы. Я и мои друзья стали ходить на море. Дни стояли солнечные, теплые, и мы каждый день ходили на местную нырялку, которая давным-давно построена и обложена камнями. Очень удобно получилось. Спасибо тем, кто когда-то это сделал для ребятшек! Когда каждый уже напрыгался в воду с этой самой нырялки, то, немного обсохнув, мы делились на команды и играли в царя горы (помните, такую программу по телевизору показывали!). Побеждала обычно моя команда. Но вот приехали к нам бывшие одноклассники, и все изменилось. Кстати, бывшие они потому, что уехали учиться в город Усть-Илимск, но летом мы часто встречаемся и продолжаем дружить. И вот так получалось, что побеждали чаще они, но мы не обижались, потому что эти ребята – наши самые лучшие друзья!

Так вот, когда нам уже и в царя горы надоедало играть, мы шли к деревянному мосту над речкой. И тут начиналась наша еще одна любимая забава! Мы залезали на перила, проходили по ним на середину и ныряли в воду, да прямо на окуней, которые плавали под мостом! Весело было! Надо сказать, что нырять с моста страшно, хоть и невысокий он. Так что не каждый отваживался. А уж если родители увидели бы, то несдобровать нам, это точно! Но мы же мальчишки, куда мы без риска!



Эдуард Копица

ОДА КНИГЕ И БИБЛИОТЕКЕ

Я согласен: интернет -в мир широкое окошко.
Но душевности в нём нет...
А вот в книге всё роскошно.
Словом за душу возьмёт,

Всё по полочкам разложит.
Надоумит и поможет
Мыслям вырваться в полёт.
Книга- это я и ты.

Это чувства и природа,
Это жизнь и путь народа
Из протрации в мечты!
Как нужны библиотеки

В наш безумно быстрый век
Услыхать, чуть смежив веки,
Песни птах и говор рек.
Ощутить, как бьётся сердце,

Вспыхнет гордость за страну.
И душой чтоб отогреться,
Загляни в книг старину.

Нет, не зря зовут их Храмы!
Потому что каждый свят-
В золочёных словом рамах
Здесь на полочках стоят.

ИВАН ТУРГЕНЕВ. БЕЖИН ЛУГ

Нестрашно ночью заблудиться,
Идя ночным путём своим,
К костру бы хорошо прибиться
И ждать рассвета рядом с ним...

А на лугу пасутся кони
И мирно хрупают травой,
То крик из леса ухо тронет,
То рыбина плеснёт волной...

Костёр вдруг искры порассыплет...
В котле картошка закипит,
И разговор то чуть затихнет,
То снова бодро зашешит...

Здесь мальчики все из деревни,
Пасут коней они в ночном,
О небылицах, о поверьях
Все говорят, о том, о сём...

Как будто ночь вдруг заглянула
В глаза и в души в поздний час
И страх в них, в каждом, всколыхнула,
И отразилась в блеске глаз...

Иван Тургенев тихо, скромно,
Лежал на травке в стороне,
Мир необъятный, летний, тёмный
Звучал чуть слышно в тишине...

Собаки уши наострили
И с лаем бросились к леску,
Ребят они насторожили,
Вскочил Павлуша и - во тьму...

Но вот он, наконец, вернулся,
Собаки тоже - у костра,
«Я думал, волк - он улыбнулся-
Там волка видели вчера» ...

Такой хороший, храбрый, славный,
На волка кинулся один,
Скакал на лошади исправно
И без седла, и без удил!

И все: и Федя, и Илюша,
И Ваня с Костею глядят
На друга лучшего, Павлушу,
Картошку вкусную едят...

И жаль, что сбудется примета
Павлуши ночью у реки,
Ведь гибель означает это
Его надеждам вопреки...

Июль в разгаре, бархат ночи
Готов заре уж уступить,
Румяниться и небо хочет,
И речке хочется парить...

Уходят страхи, звёзды гаснут,
Всё оживает и поёт,
И летний, долгий и прекрасный,
С востока к лугу день идёт.

О, слышно издали, как будто
Рождается и нарастает гул,
И с пробуждающимся утром
Несётся мимо тот табун...

И впечатляют с детства сильно,
И замечаем мы вокруг
Тургеневские все картины,
Средь них - ночное, Бежин луг...

СЕН-САНС. МАРШ КОРОЛЕВСКИХ ЛЬВОВ

Осанкой гордой поражая,
Сверкая золотом корон,
И с плавной мягкостью ступая,
Освещены со всех сторон,
Они идут под марш старинный,
Надменные цари зверей...

И только слышен рык звериный,
И только- хищный блеск очей.
Их гривы пышно ниспадают
Достоинством их красоты,
И бриллиантами сверкают
Их ожерелья на груди.

Они несут себя красиво,
Сен-Санс их так и «увидал»,
Марш королевский этот львиный
Для нас красиво написал...
На лапах их блестят браслеты
(Всегда бы им так и блистать!)

Ведь каждый шаг - потоки света,
Ну, просто глаз не оторвать!
Они прекрасны и ленивы,
И благородны, и умны,
И милосердны, и гневливы...
Да, короли есть короли!

ЛЕРМОНТОВ В МОЕЙ ЖИЗНИ

«Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...»
Стиль благородный и высокий
Рождался под его пером.
Стихи лились рекой свободной.
Ах, всё бы их читать, читать!
Согреть сосну порой холодной
и вместе с тучками летать...
Печальный Демон, Дух изгнанья,
Настолько страшен и красив,
Что до сих пор воспоминаья
Меня тревожат, поразив.
Кавказа дивные картины
Передо мной так и встают:
Бег диких рек и гор вершины,
Ущелья- там, ущелья- тут...
Я вместе с Ним видала Мцыри,
Побег, бой с барсом (каково!).
Несчастный в монастырском мире...
О, как жалела я его!
А Нина! Нина! Боже правый!
Верна, наивна, хороша...
Как можно с ней вершить расправу-
Такая чистая душа!
И всё- трагично, всё- печально,
И не избежать, не свернуть...
Как будто знал он изначально
Судьбы своей короткий путь.
Зато в судьбе моей, России
(Не сомневаюсь никогда)
Поэзией, такой красивой,
Оставил след он навсегда!
Ах, Лермонтов! Он всем известен,
Он очень душу тронул мне!
Стих каждый, каждый интересен,
Живёт он в сердце, в глубине.
Так удивляет, так волнует,
Читаю- вижу это всё...
И пусть всегда со мной пребудет
То удивление моё!

КУКОЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Старалась курица, квохтала,
И, наконец, яйцо снесла,
Но тут же баба подбежала
И стала бить яйцо она.
Старалась бабушка, пыхтела,
Яйцо не билось ни за что-
Из принципа оно хотело,
Чтоб появился петушок.
Ох, тяжело ей, устала баба...
На помощь Васька-кот пришёл,
Махнул хвостом, яйцо упало,
И вылупился петушок!
“Как здорово, вот это чудо!
Яичницею ты не стал,
Уйдём мы в лес скорей, покуда
Дед за тобой не прибежал».
И петушок за Васькой к лесу
Ушёл тихонько со двора,
Он стал в лесу певцом известным
И не вернулся он сюда.
А дед голодный, надо быстро
Его хоть чем-то накормить...
Тут колобок-то пригодится,
Тут надо тесто замесить.
О, Колобок, красавец пышный,
Румяный, сладкий и большой,
Он сдобный, сытный, жаром пышет-
Доволен будет дед едой!
Но Васька-кот тишком из леса
Прокрался тайною тропой,
Он пел, мурлыкал так чудесно,
Что Колобка сманил с собой.
Похоже, деду быть голодным,
Написано уж на роду,
И ни горячим, ни холодным
Всё ж колобка не есть ему.
А Колобок, счастливый, вольный,
По лесу катится себе,
Сбежал от Васьки, и, довольный,
Он рад свободе и судьбе.

Вдруг Заяц выпрыгнул неожиданно:
“Ты булочка иль пирожок?
Какой красивый и румяный!
Давай-ка съем тебя, дружок!»
“Бояться я тебя не буду,
Ты слишком глупый для меня,
Давай, беги скорей отсюда,
Пока я сам не съел тебя!»
И так по лесу он катался,
Спал на пеньке и под кустом,
Ведь зачерствел он, весь помялся
И захотел вернуться в дом.
Спугнул он Волка и Медведя,
Лису он толстой обозвал,
Всех разогнал лесных соседей
И к Бабе, Деду прибежал.
А там всё тихо, всё спокойно,
Там гуси плещутся в реке,
И, наконец-то, Дед довольный
У каши с ложкою в руке.
Не голоден он, как когда-то,
Кто сыт, тот добр и мил всегда...
А всё тут Баба виновата,
Ведь в доме главное- еда!
“И где ж ты, Васька хитрый, ходишь?
Давай, иди скорей домой,
Лови мышей, а не захочешь,
Сиди на печке, песни пой!
И Колобку найдётся место,
Он будет сказки говорить,
Ну что с того, что он из теста,
Мы будем дружно, славно жить!»

ОДУВАНЧИКОВОЕ ВИНО ... БРЭДБЕРИ

И хмельно, и вкусно
Пью захлеб
Одуванчиковое вино.
Со страниц аромат его -
Воспоминания...
Пробуждает оно...
Исполняется смысла
С ним любая глава ,
И не нужно корыстно
Придираться к словам.
Травой скошенной, запахом
Лето спряталось в нем.
И пройтись можно запросто
По земле босиком.
В нем горячее солнце
Обронило лучи.
Там от детства далекого
Потерялись ключи.
Как найти его?
Пью захлеб...
И хмельно, и вкусно
Одуванчиковое вино.... Брэдбери

...все славное было бы предано забвению,

когда бы Господь не дал бы смертным в помощь книги



Арина ПУГАЧЁВА, 8 лет

ЧИТАЯ ЭКЗЮПЕРИ

Волшебство немудреное -
Только веки сомкни,
И исчезнут метели,
Жгучий холод земли.

Жизнь отхлынула к сердцу.
Больше негде укрыться.
Разливается холод,
И сознание, как птица...

Ты идешь невесомый,
Мир приветлив и ласков,
И открыты просторы
Всех долин страны басков.

Ты паришь над горами,
Мысль утихла спокойна.
И вдруг совесть шепнула:
-Ты в ответе, Гийоме!

За семью, за друзей своих.
Сладкий сон отгони!
Только в этом спасенье...
Сделай шаг, оживи!!!

РИЧАРД БАХ. ЧАЙКА ПО ИМЕНИ ДЖОНАТАН

Он заходит в крутое пике,
И над черною массой воды
Он, что пушечное ядро,
Серое, при свете луны,
Шепчет ветер на ухо ему,
А под ним недвижим океан.
До предела заполнен день.
Бочка, штопор, вираж,
Иммельман.
Кружит голову ветра порыв
И свобода от битв земных.
Его тело сама красота,
Скорость, мощь и прорыв,
Из полетов сотворено.
В нем идея свободы жива.
Нет цепей и оков,
Дух, как яркая мысль.

СТАНИСЛАВ ЛЕМ. ПЛАНЕТА РЕГИС

Красный день на планете
С названием Регис.
Насекомьи шаги у часов:
«Не идут!!! Посмотрите!»

Тот же здесь кислород,
Океан из азота,
Только жизни здесь нет.
Очень странное что-то.

Здесь все тот же закат,
Горизонт, тучи, ветер.
Здесь все тот же восход,
Как на нашей планете.

Но где шелест берез?
Песнь овсянки без слов...
Где полеты стрекоз
И полянки цветов?

Гаснут звезды вдали,
Карлик солнышко рядом
В фиолетовом небе
Провожая я взглядом,

Что таишь ты, планета
С названием Регис?
Ты пустынна давно
Иль есть признаки жизни?

Только рыжая пыль
Да «мяуканье кошек»,
Шелест тихой волны
Металлических крошек...

БОЛЬ КАРЕНИНА

Свечи догорали,
Он сидел один,
Слезы высыхали,
С ним остался сын.
Вспоминал он скупость
Ласк своих и слов,
Ненавидел сухость
Глаз, улыбок вновь.
И винил себя он,
И прощал её,
В уязвленном сердце,
Смрад стоял и стон.
И шептал губами:
«Я разбит, убит,
Я подавлен, брошен
И презрен людьми.
Человеком боле
Я не стану вновь
Я поддался Воле,
Отпустил любовь.
Больше нет опоры,
Что я так берег,
Разум и расчеты -
Всё отжило срок.
Унижение, стыд мой
Крепко колет, жмет,
Словно струны тянет
Та, что не придет.
Выдержать не в силах,
Жжет огонь слепой,
В тех молящих криках
Сына боль рекой.
Шепот гнусный Света
Метко ранит слух,
Больше нету блеска,
Факел уж потух».



70 лет ПОБЕДЫ

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Чтобы вспомнили всех поимённо,
На парад собирается полк,
И шагают потомки в колоннах
В тишине, даже ветер умолк...

И несут не цветы и знамёна-
Фотографии павших бойцов,
Что в домашних хранились альбомах,
Чтоб запомнил их каждый в лицо!

Этот полк называют бессмертным,
Ведь нельзя нашу память убить!
Он проходит парадом Победы,
Значит, каждый из них будет жить!

Каждым именем в сердце вращая,
Через год, через два, через пять,
В День Победы, девятого мая
Будет полк по планете шагать!



Александра ЧУПРОВА, 9 лет

Наталья Давыдова, 9 лет

* * * * *

О тех страшных днях войны мне рассказала бабушка. На войну мой прадедушка Павел Сидорович ушёл в восемнадцать лет. Он был партизаном и разведчиком. Тяжелораненого его взяли немцы в плен. Истощённый и голодный, еле живой он находился в плену около месяца. Мой прадед не выжил, если бы не ел отходы, которые бросали немцы. Ему посчастливилось сбежать из плена. За ним гнались немцы, но ему помогла женщина-полячка. Она передела его в женское платье, и немцы пробежали мимо. Затем он попал к своим разведчикам. При освобождении деревни он проявил героизм, первым зашёл в деревню. В одной избе сидели два немца, которые показывали фото своих детей и просили не убивать их. Дедушке стало их жалко и он закрыл их в чулане до выяснения обстоятельств. За то, что он первый зашёл в деревню и осуществил разведку, его наградили медалью за отвагу. Я горжусь таким смелым, отважным прадедушкой.

Ирина Светлова, 9 лет

* * * * *

Мой прадедушка Сабетов Константин Константинович на войне получил 3 сильных и 4 слабых ранения. На войне он воевал рядовым солдатом.

Первое сильное ранение он получил после освобождения одной деревни. Прадедушка вместе с другими солдатами зашел в дом, чтобы погреться. Они растопили печь, положили на печь хлеб, чтобы поесть его теплым. И вдруг услышали, что летит снаряд. Прадедушка лег на пол и закрыл голову руками. А снаряд попал как раз в этот дом и взорвался. Осколок от снаряда попал в прадедушку и вырвал ему лопатку.

Второе сильное ранение прадедушка получил, когда они пошли в атаку на немцев. В прадедушку попала пуля и пролетела насквозь, пробив ему легкое. Был настолько сильный удар, что сбил прадедушку с ног, и он упал на землю.

После третьего сильного ранения из госпиталя прадедушку перевели в танковые войска. Но на танке он повоевать не успел, потому что война закончилась.

Михаил Громов, 8 лет

* * * * *

Мой прадедушка Громов Леонид Львович был настоящим героем. Он участвовал в двух войнах – в Финской войне и Великой Отечественной войне.

В те далекие времена его семья проживала на Дальнем Востоке в поселке Облучье, недалеко от Хабаровска.

Прадедушку забрали на войну в 1939 году, но скоро он вернулся. Вся семья радовалась, что вернулся отец – в то время у него было уже двое детей. Но радость была недолгой. В 1941 году его забрали второй раз, и вернулся он домой только в 1946 году.

Леонид Львович принимал участие во многих важных сражениях, но в битве за Сталинград он был захвачен в плен немецкими войсками и отправлен в концлагерь в Германии. Там ему приходилось работать на немцев, копать землю, таскать тяжести. Три раза он пытался бежать, но каждый раз его ловили и жестоко избивали. Но мой прадедушка не терял надежды сбежать оттуда и повторял свои попытки снова и снова. В 1945 году советские солдаты освободили людей из концлагеря, и целый год прадедушка шел домой. Вернулся он совершенно больным человеком, сказались годы концлагеря. В 1947 году у него родился сын – мой дедушка Громов Геннадий Леонидович, а в 1949 году прадедушки не стало.

У нас мало есть сведений о нем, так как дедушка был маленьким, когда умерли его отец и мать, но мы очень гордимся нашим предком Громовым Леонидом Львовичем.

Александр Пронин, 9 лет

* * * * *

22 июня 1941 года Германия напала на Советский Союз. На этой войне воевал мой прадед: Пронин Николай Петрович. Он служил в войсках НКВД. Эти войска, после прохождения фронта, вылавливали банды и предателей-власовцев, немцев, которые попали в окружение.

В одном из боев прадеда тяжело ранило, его нашла санитарная собака. Прадед не мог сам себя перевязать, тогда собака привела санитаря, и прадеда увезли в госпиталь.

Александра Чупрова, 9 лет

* * * * *

Мой прадедущка Фёдор Трифонович прошёл всю войну. Был призван в армию и ушёл на фронт в августе 1942г. Воевал рядовым пулемётчиком стрелкового полка.

Во время войны солдаты на передовой шли сквозь огонь и дым, мёрзли в окопах, делились последним куском хлеба с товарищами, чтобы отстоять землю, на которой мы живём.

Мой прадедущка был награждён орденами и медалями. Фёдор Трифонович вместе с боевыми товарищами защищали Родину не ради славы и почестей, а ради Победы.



Ирина СВЕТЛОВА, 9 лет

Эдуард Копица

МЫ - ДЕТИ ВОЙНЫ

Мы - дети войны. Да, мы - дети войны –
Надежда отцов и помощники мамам.
Незлобно шалили, не чуя вины,
Мы были «гранатами, но без «запала».

Сердечки взрывались от слёз матерей,
Когда получали с фронтов похоронки,
Но шли на заводы в мороз и метель –
От общей беды не стояли в сторонке.

И ждали отцов... Ах!- как ждали отцов,
Израненных пусть, только были б живыми...
Таких дорогих для девочек и мальцов,
Чтоб счастьем делиться не только с родными...

Ирина Шабунина, 17 лет

ПОЛЕ БОЯ

Там, где были зеленые травы
Лишь чернеет земля и пепел.
И в ручье не вода, а отрава.
В небе уголь - не солнце светит.
Там, где вились золотые колосья,
Где кормились зверье и птицы,
Отыскало приют безголосье,
Что над полем увядшим кружится.
Где бродили багряные блики
Лишь остался туман и пепел.
Над землей почерневшей, безликой
Души мертвых разносит ветер.

МАМА

Отрывок из рассказа

А между тем война, со всеми страхами и переживаниями, уходила всё дальше на Запад. Взволнованным голосом диктора из репродуктора приходили к нам радостные вести. Освобождались города и сёла нашей страны...

Но от папы не было никаких известий. Мама ходила как потерянная. Плакала, глядя в угол на застеклённый портрет какого-то дедушки с добрыми и грустными глазами. Подходила, поправляла фитилёк лампадки под ним. По вечерам собирала всех нас за столом и, глядя в голодные глаза, плача, обнимала: «Вы уж потерпите до завтра, может, что-нибудь придумаю». Мы молчали, понимая и жалея маму. Все тогда голодали, всем было тяжело.

Брат как-то сказал маме: «Сшей нам сумки с длинными, чтобы на плечо, ремешками, мы пойдём собирать на колхозном поле колоски, а то всё равно пропадут».

- «Ты что, Юра? Как можно, ведь это воровство». Но, то ли Юра, то ли голод убедили маму: «Урожай-то собран, скоро снег, а колоски пропадут». Мама посомневалась, посомневалась, но логические доводы сына и голод... сломили сопротивление.

И вот мы с брезентовыми сумками через плечо идём по жнивью. Колоски, местами вмятые в землю, попадались то там, то тут. Мы были рады, что они есть, и собирали, собирали, не обращая внимания на то, что руки мёрзли и уже почти не слушались.

Где-то вдаль скакал всадник. Брат, увидев его, закричал нам: «Бегите, бегите быстрее к лесу, это объездчик». И сам помчался к лесу. Мы с сестрёнкой, побросав бесценные сумки, – за ним. Но убежать нам не удалось: поздно заметили. Всадник налетел на нас, как ворон на зайчат: «А-а, воровать государственное? Получайте: вот вам, вот вам, голодранцы», - и плёткой наотмашь и меня, и сестру - куда попало. Мы закрывали лицо руками и ревели дурным голосом. Брат, бросив свою сумку в лесу, вернулся: «Дяденька, мы же не ворует, всё равно ведь пропадут». Но объездчик и брата отхлестал: «Ну-ка убирайтесь, ворьё!» Ещё раз хлестнув брата, ускакал. Ускакал, наказав малолетних, голодных, преступников. Ревя от боли и обиды, мы всё-таки вернулись на поле за сумками. Только бы мама не плакала, глядя в наши голодные глаза. Но, увидев наше состояние от встречи с государственным радетелем, она ещё сильнее заплакала. Мама нас обнимала и выла, выла от боли за нас, худющих, плакала от безысходности. И мы, глядя на неё, ревели, жалея её.

Зимой ходили всей семьёй копать мёрзлую картошку. Мама из неё

делала крахмал и варила простые кисели, а ещё - из сухих диких яблок и груш. И перебивались пайком. Голодными глазами смотрели мы, как мама делит мизерный, с отрубями кусочек хлеба, но не хватало, а ждали, пока мама не раздаст сама положенный каждому кусочек. И каждый раз мы замечали, что маме доставался самый маленький... Потом она аккуратно сметала крошки на ладонь и затем щепотью отправляла в рот. Боже, как было жалко маму! Мы потихоньку от неё отламывали от своих, уже обслюнявленных порций и пытались незаметно ей подсунуть... Она видела, всё эти наши детские уловки, обнимала нас со слезами: «Счастье вы моё!» - и возвращала наши кусочки - кусочки полные сострадания.

СУНДУЧОК

Отрывок из рассказа

Брат Юра, он старше меня на четыре года, сделал мне из окрепшего подсолнечного стебля автомат. О! Этот автомат Великой Отечественной! (Но почему-то смахивает на немецкий "шмайсер"). Хотя мне было всё равно. Это он должен помнить даже то, что я помнить не мог.

Мне было тогда всего три года. Из них два уже в оккупации. Этого слова, понятно, для меня не существовало, вернее оно было, но я бы рассудил, благодаря своей эрудиции тех лет так. Под видом лисы пришли к зайцу чужие дядьки и выгнали его из дома. А сами залезли на печь, такую тёплую, уютную и хрустели его морковкой.

Так вот, автомат, что сделал мне брат, на мамином пояске от старого платья, перекинутого через плечо, выглядел довольно устрашающе. Дядьки, грызущие чужую морковку, точно дадут дёру. К тому же брат научил меня и речёвке, а от такого грозного оружия никто не устоит.. И вот я, вооруженный и очень опасный отправился... ну, конечно же к бабушке, ведь это она была тем зайкой. А ещё мне не терпелось удивить и обрадовать её своим боевым духом.

Бабушка жила в частном секторе, за километр от города в кирпичном доме довоенной постройки на две семьи, сейчас это называется - коттедж. У неё была летняя кухня и большой сад. У входной калитки с обеих сторон росли два огромных куста сирени. Они нависали над тропинкой, как два сторожевых дракона. Бабушка с дочками - моими тётями, теснились в летней кухне, т.к. дядьки, которые хрумкают морковкой, выгнали их из дому.

Но я иду к бабушке! Летний тёплый ветерок топорщил и без того взметнувшийся белый вихор на моей голове. Иду через парк решительно, ничего не боясь! Бойтесь, остерегайтесь меня, я вооружён. Кузнечики в панике мечутся под ногами, бабочки - шарахаются или, сложив крылышки, притаились, думая, что я их не вижу. Да ладно вам, не бойтесь, я иду к

бабушке. Иду и во всю мощь своих голосовых связок горланю песню-речёвку. Бабушка с тётёй Олей уже стоят возле кухни. Они услышали мой воинственный голос издалека. Как и положено вооружённому человеку, смело - пинком сандалии открываю калитку. Драконы настороженно распустили перепончатые крылья.

На крыльце стоял и курил немецкий офицер, Я тут же направил на него свой автомат, сдвинул сурово брови и на одной ноте проорал свой речитатив: «Тра-та-та, тра-та-та - барабаны бьют, немцы отступают - русские идут! Тр-р-р-р. Гитлер - капут!»

...Офицер не упал. Упали бабушка с тётёй Олей от страха за меня и от моей наглости. Офицер вошёл в дом и тут же вернулся. Потрепал своей ладонью мой упрямый, воинственно топорщившийся белый вихор, протянул большую шоколадку. Затем настойчиво, не грубо подтолкнул в сторону заживо "умерших" женщин. Бабушка с тётёй тут же воскресли и быстро увели меня в кухню.

Награду за боевые действия я получил почему-то не на грудь, как положено, а ниже спины. А затем был поставлен в угол под образа для обдумывания старых и составления новых стратегических планов. За этим занятием и застала мама уже ближе к вечеру, потерявшая меня в ходе "боевых действий".

Мама вела меня домой, но не за руку, как всегда, а за ухо, которое горело огнём, но я стоически молчал, чувствовал: чем-то обидел маму. Кузнечики тоже виновато притихли. Только придя домой и присев на стул, она прижала меня к себе, и я понял, что прощён. Мама пахла любовью ко мне и почему-то укропом. Прижавшись крепко, я услышал, как внутри у мамы что-то булькало и хлюпало. На макушку мне падали горячие капли. Наверное, мама пила кипяток, а меня держала, прижав, чтобы не просил...

СЕМЬЯ

Отрывок из рассказа

- Это невозможно. Этого не может быть и быть не может...

Это же против всех законов мироздания, - скажете вы.

И будете правы. Невозможно помнить эпизоды из глубокого детства, но как хотелось бы, чтобы это было именно так...

...Прощальный вечер в семье. Папа завтра уезжает. Там война в Карелии за территорию с финнами.

У стола вертится брат. Он уже большой - целых четыре года. Сестрёнка, пытаюсь стащить посуду со стола, тянет скатерть на себя. Она тоже в «возрасте» - ей два года.

Мама хлопочет и суетится. Поставила папе тарелку с борщом, побежала за ложкой, ложку принесла, бежит за хлебом. «Ну, Маша-растеряша, да и

только», - ругает себя мама. - А как тут будешь спокойной, ведь всё-таки на войну уезжает, там могут убить.

Папа старается быть весёлым, чтобы не расстраивать маму, пытается шутить. И тут я, позабытый в спальне (до меня ли тут?), подал голос, да на такой ноте, что все услышали: «У-а-а!» Я ещё не научился другим словам, хотя мне было уже три месяца!

-Это кто там? Это что там за вояка в атаку пошёл? Ну-ка, покажите мне его,- шутит папа.

Мама прибежала ко мне, выдернула из пелёнок и голышом передала папе. Он подхватил меня под мышки: «Ах ты, вояка мой, белобрысый горлопан. Идя в атаку, кричат: «Ура!» С буквой Р- страшнее для врага. Ну-ка, ещё разок...» - «У-а-а», - пропел я.

-Нет, не страшно пока. Ну, ничего, какие твои годы, ещё научишься. Поцеловал меня, подкинул с разворотом, поймал под мышки и снова поцеловал, но теперь в спинку. От радости полёта в надёжных папиных руках - чуть ли не до абажура - из меня ударила тугая струйка и, надо же, прямо в папину тарелку с борщом. Сестрёнка ничего не видела из-под стола, а брат закатился хохотом, показывая на меня пальцем. Мама как бы в ужасе прижала ладони к щекам: «Ты что же, паршивец, да ещё в папину тарелку?..»

Папа тоже засмеялся и, развернув меня, поцеловал в то место, где только что фонтанировало. Все весело смеялись, смеялась и сестра, глядя на всех.

- Это хороший знак, - сквозь смех сказал папа, - значит, я вернусь здоровым и невредимым. Спасибо, сынулька. (Я, глядя на такое веселье, и сам залился смехом, стуча ножками в его таких добрых и сильных руках).

Рано утром за папой приехала машина. А как же: он у нас - офицер бронетанковых войск.

Прощание было коротким. Мама, обняв его за шею, со мной на руках, что-то быстро шептала. У кого из них текли слёзы, не понял, но папины щёки и гимнастёрка на груди были мокрыми. Потом он взял меня у мамы и прижался к моему пузику горячими губами. А я запустил свои пальчики в его чёрные с серебристыми штрихами седины, волосы, зажал кулачок и не хотел отпускать, пока он не защекотал своим хотя и выбритым, но шершавым подбородком. Затем он по очереди подкидывал брата и сестрёнку. Поставив их на землю, обнял маму:

- До встречи, Поинка-каинка моя. Я люблю вас! Ждите!

Захлопнулись чёрные двери блестящей машины. Папа уехал воевать на фронт, а мама осталась «воевать» с нами.

Время шло своим чередом: беспокойные дни сменялись беспокойными ночами - для мамы. Для меня - кашами: манной, рисовой, перловой, разбавленными мамиными слезами. Для брата - разбитыми коленками, носом и разорванными штанами. Для сестрёнки - то же, но без разбитого

носа.

Папы явно не хватало, у кого-нибудь в разговоре или перед сном да и произносилось: «Папа... А когда?..»

Как я любил вечера, когда мы все в обнимку лежали на её мягкой перине и слушали сказки. А у мамы на груди даже самые страшные - не пугали. Пусть только к нам придёт волк...хоть нас и не семеро, но...пусть только попробует...

И вот однажды (за окном темно и холодно, а у нас тепло и уютно) по окошку и по стене ударил яркий луч автомобильного прожектора. Все как будто ждали или предчувствовали это. Брат с сестрой вскочили и с оглушительным рёвом: «Папа приехал!», - обгоняя друг друга, помчались к двери, только мы с мамой замешкались, она почему то задохнулась.

Ну, конечно же, он, и кто ещё мог его так ждать! «Папочка! Папа - папуля!..» - в чём лежали, в том и выбежали встречать его.

Он уже стоял в дверях: высокий, стройный и самый любимый из пап всех ребятшек земли! Сгрёб их в охапку и вошёл в дом. Его глаза смотрели в глубь комнаты, там стояла, скрестив руки на груди, мама, со мной на руках. Слезы в её глазах не вмещались и, как с сосуллек весной, капали и капали на её руки, на мои и на подол ночной рубашки. Аккуратно отстранив брата с сестренкой, он подошел к маме. Она посадила меня на пол, и они еще долго стояли, обхватив друг друга руками. Потом папа поцеловал её мокрые, счастливые глаза: «Ну, рассказывайте, кто тут не слушался маму, кто капризничал за столом? Ну-ка, ну-ка - выкладывайте», - с шутливой угрозой насупил свои чёрные брови. Но мы его совсем не испугались. Сестрёнка обхватила и прижалась к ноге, брат карабкался на плечи...только я стоял, обиженно надув губы: мне не оставалось места на папе. Он увидел такую несправедливость и подхватил меня на руки. Душа ликовала: я был выше всех!

Наконец мама вступилась за папу: «А ну, цыплята, кыш! Дайте папе с дороги умыться, и марш все на кухню».

- Сегодня будет праздничное чаепитие, - сказал папа и достал из вещмешка банку сгущённого молока и несколько коробочек монпасье.

- Ура! Быстрее на кухню...(и моё: «Ула! Ула!»)- эхом пронеслось по коридору.

Папа с мамой шли, обнявшись и улыбаясь, следом за нами.

Расселись за столом. Брат с сестрёнкой шумно пили чай, макая ложки в блюдца с молоком, а я, уютно устроившись у мамы на руках, тоже с наслаждением слизывал с ладоней и пальцев белые сладкие потёки. Папа тоже пил чай и о чем-то тихо говорил с мамой. Она же к чаю даже не прикоснулась и, не обращая внимания на моё безобразное, неприличное облизывание рук, сидела тихо, положив голову на папино плечо.

Закончив шумное позднее чаепитие, мама всех нас уложила спать, строго-настрого наказав в кухню не входить: «Папе с дороги надо помыться».

(Но какое там «спать». Столько впечатлений!). Было слышно, как на кухне в корыте плещется в воде папа, тихо с мамой переговариваются. Мама смеётся и взвизгивает, как моя сестрёнка, когда брат брызжет на неё водой из дождевой бочки.

...А потом я увидел, как папа на железном коне, размахивая саблей, мчится по одуванчиковому полю и во все стороны летят парашютики пуха. Их подхватывает ветер, и они парят, поднимаются вверх и опускаются вниз, а я следом бегу за папой, машу руками. Парашютики облепили меня, не отмахнуться, лезут в нос и в горло. Я задыхаюсь, кашляю и чихаю...

А в поле жарко, душно.

Сбрасываю одеяло...

Почему-то становится страшно. Закрываю лицо от настырного пуха, но это не помогает. Он душит меня, я реву и зову маму.

Слышу её взволнованный голос.

- Гриша, да он весь горит!.. Господи, да где же это он?.. Как?..

А я кашляю и реву на уютных маминых руках.

Наконец - утро. Пришла врач. Смерила температуру: «Д-а-а...»

- Скажи - «А-а-а» - шире, шире ротик, не бойся.

- Ну что, поздравляю, солдат: ангина!

...Противная ангина отняла у меня прогулки с мамой и папой. А я так люблю их! Папа наклонился, поцеловал в лоб: «Давай, вояка, хватит госпитальное бельё марать, пора в строй. Похоже... ты скоро пригодишься».



Наталья ДАВЫДОВА, 9 лет

Чтобы люди не замечали, как книга написана,

Татьяна Морозова

КУКУШКА

Мужчина в годах, путь он держит в село,
Где юности время тревожной прошло...
То были деньки предвоенной поры,
Там снайпер завелся один у горы.
Он так методично, украдкой стрелял,
Что выстрелом ловко военных снимал.
"Кукушка", «Смерть белая» звали стрелка,
Не дрогнет зимой у кукушки рука.
Отправлен был снегом отряд налегке,
Он с тыла зашел в маскхалатах к реке.
Случайно движение приметил солдат,
Рукою махнул, все ступили назад.
И выстрелом снайпера сбило с ветвей,
Помчалась разведка к березе... Скорей!
-И кто ж этот снайпер, что смерть раздавал?
Вопрос этот каждый себе задавал...
Безжизненно как-то лежала рука -
Случайная пуля сразила стрелка.
В падении шапка упала с ветвей-
Глаза цвета неба... Скорее синей...
Девичьи кудряшки и струйкою кровь-
Не видится эта жестокою бровь...
-Тебе под венец бы! Невесты белей...
Счастливою быть, да красивых детей!
А ты, что кукушка, вселяла тоску
Да сеяла смерть на коротком веку.
Лишился покоя, и помнит солдат,
Как мамки лишил нерожденных ребят.

нужно единственное условие: она должна быть написана хорошо

Наталья Устименко

ВЕРНИСЬ, СОЛДАТ! ТЫ НУЖЕН НАМ ЖИВЫМ...

Вернись, солдат! Ты нужен нам живым,
Тем, кто тебя на поле боя проводил.
Не оставайся вечно молодым,
Крепись, держись на сколько хватит сил.

Старушка-мать в печали у окна
Проводит безутешные часы.
Ты весточку не шлешь, и тишина
Сбивает капли с утренней росы.

А где-то там, в далёкой стороне
Границы разрывают небеса,
В кроваво-огненной мятежной вышине
Полуживых чуть слышны голоса.

Мой милый, если б не было войны...
(Она - жестокий и ненужный ад),
Сквозь расстояния в голосе жены:
«Ты нужен нам живым. Вернись солдат!»

....Это моя любимая книга,
но в ней произойдет много эда...



Данил СЕЛЕВЕРСТОВ, Данил СОРОКИН, 11 лет

НЕБА СИНЕВА

Песня

1. Воронки-раны заросли травой,
Не воют больше в городах сирены,
И небо мира вновь над головой,
Цветут в садах опять кусты сирени.

Припев:

Ленты, ордена,
Гордое «Ура!».
Память взрывают салюты Девятого мая...
Неба синева,
Мира тишина -
Это великая наша Победа святая!

2. Израненный войною ветеран
Стоит у обелиска молчаливо,
А рядом правнук, крепкий мальчуган -
Его надежда, молодость и сила!

Припев:

3. Всё в памяти останется людской:
Сражения и подвиги отважных.
Кровавой и немислимой ценой
Платили за Победу - жизнью каждый!

Припев:

О СИНЕМ ПЛАТОЧКЕ

Взорвал тишину репродуктор,
Нарушив спокойные сны.
И стало воскресное утро
Началом Великой войны.

И нежность душевная строчек
Из песни про тёмную ночь,
Из песни про синий платочек,
На фронте старались помочь.

И жалости смерть не знала,
Но схлынула горя волна -
С Победой солдат поздравляла
Огромная наша страна.

Вновь радует майский цветочек.
Сияет небес синева.
И песня про синий платочек
В народе, как прежде, жива!

Ирина Шабунина, 17 лет

О ВОЙНЕ

Над головами свищут пули,
А под ногами льется кровь.
Себе отчизну мы вернули
И рассекли фашисту бровь.
Уполз к себе тиран проклятый,
Попав России под конвой.
Под слезы родины распятой
Мы возвратились в дом родной.

МОЙ ПРАДЕД

На фотографии старинной, пожелтелой,
Мой прадед молодой с дружкой своим,
И видно, что там лето шелестело,
Листвой берёзовой лаская лица им.
Они ещё не знают, что в июне
Придёт на Родину их страшная беда...
И улыбаются они здесь накануне
Войны, что не забыть нам никогда...
Они ещё не знают, как же страшно
Перед врагом внезапным отступить
И хоронить друзей своих вчерашних
И про Хатынь сожжённую узнать.
От самолётов прятаться в окопах
И вражеские танки подбивать,
Строчить из раскалённых пулемётов,
В атаку подниматься и бежать.
И в грязь, и в холод вымерять ногами
Всё бездорожье страшной той войны,
Брать высоту, что занята врагами,
И не считать огромной той цены...
Они не знают, что в Берлин ворвутся,
И их уже надежды помянут...
Но не вдвоём домой они вернуться,
С войны мой прадед не воротится назад.
Сама судьба их, видимо, хранила,
И кто ж теперь ответит, почему,
Она их с детства накрепко сдружила,
Но постареть пришлось лишь одному...
Но ведь не зря всё было, ведь не зря же?
Я вглядываюсь, интересно мне-
Пусть фотография старинная расскажет
О дружбе, о Победе, о войне!

ДЕТИ ВОЙНЫ

Дети, милые дети,
В чём повинны они?
Наши русские дети,
Наши дети войны.
Исхудавшие руки
За кусочком еды
Тянут русские дети,
Наши дети войны
За грехи, за какие,
За какую хулу,
В лагерях их сжигали?
До сих пор не пойму!
На головках родимых
Седина на висках.
И порядковый номер
На их детских руках
За какую провинность
Без отцов, матерей,
Сиротами остались
Много русских детей?
Прошли годы лихие,
Мы воспряли из тьмы,
Но к нам тянут ручонки
Наши дети войны
Они просят сегодня,
Они просят сейчас:
- Расскажите таким же
Хоть немного о нас!
Чтоб ценили мгновенье,
Чтоб ценили судьбу -
Наши русские дети,
Что не знают войну!



Елена ЖАРНИКОВА, 11 лет

НАШИ АВТОРЫ:

Ангелич Ангелина	46
Банщикова Татьяна	47*
Васильева Елизавета	19-23
Вашина Светлана	30,33,68
Голева Ксения	24,27
Громов Михаил	71
Давыдова Наталья	70,81
Демкова Галина	88
Дивакова Анна	23
Дружинин Алексей	53
Дружинин Юрий	45
Жарникова Елена	89
Зырянов Максим	44
Князева Дарья	46
Козловкина Ирина	4,5-16,25
Копица Эдуард	35,54,74,75-80
Миляева Лия	41
Морозова Татьяна	61,63-65,82
Плотников Владимир	53
Пономарёва Екатерина	42,66
Попов Максим	50-51
Пронин Александр	72
Пугачёва Арина	37,62
Робатько Максим	47
Русова Яна	52
Сафиулин Максим	32,36
Светлова Ирина	70,73
Селевёрстов Данил	84
Сорокин Данил	84
Тишаева Диана	17-18,43,55-60,87
Турова Анастасия	49
Устименко Наталья	83
Фёдорова Милана	51
Хвощевская Владислава	48
Целищева Екатерина	28,29
Цыбо Никита	49
Черёмуха Татьяна	84,85-86
Чуйкова Софья	26-27,29
Чупрова Александра	69,72
Шабунина Ирина	31,38-40,74,86
Шурыгин Максим	44

*жирным шрифтом выделены страницы с иллюстрациями

Ответственный за выпуск: С.И. Васильева.

Компьютерная вёрстка, составление альманаха: С.И.Васильева.

Редакционная коллегия МБУК «ЦБС»: Н.Н. Шелепетко, О.Н.Терентьева,
Т.В. Дребнева, Л.В.Полищук.

Дизайн сборника: Л.В.Полищук.

При оформлении сборника использованы рисунки воспитанников ОГУСО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних г.Усть-Илимска»: А.Дружинина, Л. Миляевой, М.Фёдоровой, Н. Цыбо, Т. Банщиковой, Ю.Дружинина, учащихся МБОУ «Начальная школа детский сад» Н.Давыдовой, И.Светловой, А. Чупровой; членов Творческого Объединения «СТИМУЛ»: Д. Селевёрстова, Д.Сорокина, Е. Жарниковой; авторские работы к произведениям И. Козловкиной, Е. Васильевой, А. Пугачёвой.

При составлении сборника использованы высказывания о книге и чтении Г.Лихтенберга, Ф.Вольтера, К.Гельвеция, С.Игла, У.Голдмана, У.Шекспира, Р.Брэдбери, Р.Даля, Т. Моррисона, Дж. Р.Р. Толкиена, Р. Де Бери, М.Энде, К.Функе.

Выражаем благодарность педагогам образовательных учреждений города (Ю.Л.Магомедовой, С.О.Байден, С.Н.Ларионовой, Т.Н.Солодухиной, Е.В.Слепокуровой, Ю.Ю.Швейкиной, А.М.Адамковой), ОГУСО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних г. Усть-Илимска» (Е.В.Игнатъевой), Управлению министерства социального развития, опеки и попечительства Иркутской области по г. Усть-Илимску и Усть-Илимскому району (М.А.Окуловских) за сотрудничество в подготовке материалов для сборника.

Сборник издан в рамках деятельности Городской ярмарки социальных проектов при финансовой поддержке ООО «Каскад» (директор Г.В. Загибалов).

Отпечатано на Canon ЦДБ «Первоцвет»

ББК 84(2Рос=Рус)6

П 78

Издание подготовлено к печати Центральной детской библиотекой «Первоцвет»

Проба пера: альманах литературно-художественного творчества. Выпуск 24 /
сост. С.И.Васильева. – Усть-Илимск : Изд. Центр. дет. б-ки «Первоцвет», 2015. – 92
с.: цв. ил.

Знак информационной продукции **6+**

ББК 84(2Рос=Рус)6

П 78

© Центральная детская библиотека «Первоцвет»

